

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 1 część 1

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w pierwszym semestrze klasy 1. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

	materiał obligatoryjny
	materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>STAROŻYTNOŚĆ – O EPOCE</b>					
2. Fundamenty kultury europejskiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>antyk, klasycyzm, monoteizm i politeizm, judaizm i chrześcijaństwo</i></li> <li>• określić ramy czasowe epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić kręgi kulturowe starożytnej Europy i je scharakteryzować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symboliczne znaczenie Aten, Rzymu i Jerozolimy</li> <li>• wypowiedzieć się na temat greckich filozofów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat fundamentalnej roli starożytności klasycznej w historii kultury europejskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić znaczenie prawa rzymskiego dla rozwoju późniejszych kodyfikacji prawnych</li> </ul>
3. Grecja, Rzym	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>polis, demokracja, prawo, obywatel</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić złoty wiek Aten</li> <li>• wymienia osiągnięcia starożytnych Greków</li> <li>• wymienia osiągnięcia starożytnych Rzymian</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różnice pomiędzy kulturą Grecji i Rzymu</li> <li>• wyjaśnić, na czym polegał antropocentryzm cywilizacji antyku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>kalokagatia</i></li> <li>• wypowiedzieć się na temat idei kształtujących życie starożytnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat wpływu starożytności na współczesność</li> </ul>
4. Filozofia antyczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejszych filozofów starożytnej Grecji: Sokratesa,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić podstawowe założenia filozofii Sokratesa, Platona, Arystotelesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegał przełomowy charakter działalności Sokratesa i omówić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat znaczenia działalności Arystotelesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wpływ filozofii starożytnych na epoki późniejsze</li> </ul>

	<p>Platona i Arystotelesa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić etymologię oraz znaczenie słowa <i>filozofia</i></li> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>cnoty</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze założenia szkoły filozoficznej stoików, epikurejczyków i sceptyków</li> </ul>	<p>jego metodę filozoficzną</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić dualistyczną koncepcję świata według Platona</li> </ul>		
<p><b>5. i 6.</b> Sztuka antyku</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać najważniejsze zabytki starożytnej Grecji i Rzymu</li> <li>• wymienić cechy antycznego ideału piękna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić główne cechy sztuki antycznej</li> <li>• wyjaśnić, jak Grecy rozumieli piękno</li> <li>• wymienić innowacje architektoniczne wprowadzone przez Rzymian</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie harmonii w sztuce antyku</li> <li>• wytłumaczyć, co to jest kanon</li> <li>• objaśnić pojęcie <i>mimesis</i> jako kategorii sztuki antycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy dzieła sztuki według następujących kryteriów: stosunek do natury, kompozycja, sposób ukazania tematu, kontekst kulturowy i filozoficzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnić okresy klasyczny i hellenistyczny w historii sztuki starożytnej Grecji i przyporządkować im konkretne dzieła</li> </ul>
<p><b>7.</b> Teatr antyczny</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje literackie i zdefiniować dramat</li> <li>• wskazać podstawowe elementy budowy teatru greckiego – orchesterę, proscenium, skene, parodos</li> <li>• wyjaśnić, na czym polegała zasada trzech jedności</li> <li>• wymienić przynajmniej dwa tytuły tragedii Sofoklesa: <i>Król Edyp</i> i <i>Antygona</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnić antyczne gatunki dramatyczne: tragedię, komedię i dramat satyrowy</li> <li>• opisać podstawowe elementy budowy teatru greckiego – orchesterę, proscenium, skene, parodos</li> <li>• przedstawić budowę dramatu antycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić historię narodzin teatru</li> <li>• swobodnie posługiwać się pojęciami: <i>dytyramb</i>, <i>koryfeusz</i>, <i>agon</i>, <i>chór</i>, <i>koturny</i>, <i>maska</i>, <i>deus ex machina</i>, <i>amfiteatr</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę trzech pisarzy w rozwoju dramatu: Ajschylosa, Eurypidesa i Sofoklesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić etymologię słowa <i>tragedia</i></li> <li>• omówić wpływ tragików greckich: Ajschylosa, Eurypidesa i Sofoklesa oraz komediopisarza Arystofanesa na rozwój teatru</li> </ul>
<b>STAROŻYTNOŚĆ – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
<p><b>8.</b> Wprowadzenie do literatury starożytnej</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać ze zrozumieniem tekst informacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referować informacje pozyskane z tekstu informacyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić gatunki literatury starożytnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować pojęcia: <i>mit</i>, <i>symbol</i>, <i>sacrum</i>, <i>profanum</i>, rodzaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić podstawowe wątki i tematy podejmowane przez</li> </ul>

Grecji i Rzymu		<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić twórców literatury starożytnej</li> </ul>		literackie, epika, liryka, dramat, poezja tyrtejska, anakreontyk, <i>mimesis</i>	starożytnych twórców literatury
<b>9., 10. i 11.</b> Mitologia grecka	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejszych bogów greckich: Zeus, Posejdon, Hades, Hera, Hestia, Demeter, Afrodyta, Apollo, Ares, Atena, Hermes i Hefajstos</li> <li>scharakteryzować najważniejszych bogów olimpijskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcie <i>mit</i> na tle wierzeń świata starożytnego</li> <li>odróżnić mit od legendy i baśni</li> <li>omówić rodzaje mitów: kosmogoniczne, teogoniczne, antropogeniczne oraz genealogiczne, i podać ich konkretne przykłady</li> <li>wymienić frazeologizmy pochodzące z mitologii i objaśnić ich znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretować mit o Orfeuszu</li> <li>omówić znaczenie mitów dla starożytnych Greków</li> <li>omówić kondycję człowieka w starożytnym świecie w świetle mitów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcie <i>archetyp</i> w kontekście mitu o Orfeuszu</li> <li>wskazać archetypy w innych mitach greckich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać i omówić antyczne toposy w kulturze współczesnej</li> </ul>
<b>12.</b> Konteksty i nawiązania – Zbigniew Herbert, <i>H. E. O.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść tekstu</li> <li>wskazać narratora</li> <li>omówić świat przedstawiony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować bohaterów tekstu</li> <li>wskazać nawiązania do mitu o Orfeuszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić problematykę utworu</li> <li>omówić rolę nawiązań do mitu o Orfeuszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretować treści symboliczne i metaforyczne utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretować role opozycji światła i mroku w kreacji Orfeusza</li> </ul>
<b>*13., 14. i 15.</b> Mitologia starożytnych Rzymian	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować mity rzymskie</li> <li>scharakteryzować najważniejszych rzymskich bogów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać terminy pochodzące z mitologii rzymskiej obecne we współczesnym języku</li> <li>wskazać wpływy greckie na mitologię rzymską</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić różnice pomiędzy mitologią grecką a rzymską</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zależności pomiędzy wierzeniami starożytnych Rzymian a ich priorytetami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić rodzaje i znaczenie wpływów na światopogląd starożytnych Rzymian</li> </ul>
<b>16. i 17.</b> Homer, <i>Iliada</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy eposu homeryckiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać środki językowe użyte we</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję dotyczącą tezy, że</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>epos</i></li> <li>• wymienić najważniejszych bohaterów <i>Iliady</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy stylu homeryckiego</li> <li>• omówić kompozycję <i>Iliady</i></li> </ul>	fragmenty i omówić ich funkcję	ukazanego w <i>Iliadzie</i>	<i>Iliada</i> ukazuje tragiczną koncepcję ludzkiego losu
<b>18.</b> Konteksty i nawiązania – George R.R. Martin, <i>Nawałnica mieczy. Krew i złoto</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> <li>• wskazać narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentu</li> <li>• wskazać we fragmencie cechy powieści <i>fantasy</i></li> <li>• omówić kompozycję fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe użyte we fragmencie i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać fragment ze sceną pojedynku opisaną w <i>Iliadzie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować prezentację na temat sposobów przedstawiania pojedynków w kulturze</li> </ul>
<b>19.</b> Konteksty i nawiązania – <i>Troja</i> w reżyserii Wolfganga Petersena	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść filmu</li> <li>• opisać scenerię filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów filmu</li> <li>• omówić kompozycję dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia bohaterów</li> <li>• porównać treść filmu z treścią mitu trojańskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat środków filmowych użytych w dziele</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat rzetelności i jakości filmu</li> </ul>
<b>20.</b> Homer, <i>Odyseja</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>epos</i></li> <li>• wymienić najważniejszych bohaterów <i>Odysei</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy eposu homeryckiego</li> <li>• wymienić cechy stylu homeryckiego</li> <li>• omówić kompozycję <i>Odysei</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe użyte we fragmencie i omówić ich funkcję</li> <li>• wskazać i omówić archetypy obecne we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka i jego losu ukazanego w <i>Odysei</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne sposoby przedstawiania motywu wędrowki w kulturze</li> </ul>
<b>21. i 22.</b> Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
<b>23., 24., 25. i 26.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić <i>Antygonę</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wytłumaczyć tragizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować koncepcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić mit o rodzie</li> </ul>

<i>Antyгона</i> Sofoklesa	Sofoklesa • wymienić racje Kreona i racje Antygony	elementy budowy dramatu antycznego • omówić zasadę trzech jedności na przykładzie utworu Sofoklesa • scharakteryzować głównych bohaterów • wymienić funkcje chóru w dramacie antycznym na przykładach z tekstu	w kontekście utworu • na przykładzie działań Kreona określić funkcjonowanie ironii tragicznej • przedstawić istotę winy tragicznej w odniesieniu do losów głównych bohaterów	człowieka i losu w świecie starożytnych Greków, odnosząc się do <i>Antygony</i> • posługiwać się pojęciem <i>hybris</i> przy charakteryzowaniu postaci Kreona i Antygony • objaśnić zagadnienie <i>katharsis</i> jako jednej z podstawowych kategorii tragedii greckiej	Labdakidów • wyjaśnić, na czym polega zasada <i>decorum</i> na przykładzie <i>Antygony</i>
<b>*27.,28. i 29.</b> Arystofanes, <i>Chmury</i>	• zrelacjonować treść komedii Arystofanesa • przedstawić genezę utworu	• omówić kompozycję <i>Chmur</i> • scharakteryzować bohaterów komedii • wymienić elementy składające się na komizm utworu • wskazać w utworze cechy komedii greckiej	• omówić konflikt racji w <i>Chmurach</i> • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia Sokratesa	• wypowiedzieć się na temat antycznego sporu filozofii z poezją	• podjąć dyskusję na temat sposobu przedstawienia poglądów Sokratesa
<b>30.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• porządkować informacje zawarte w tekście	• przetwarzać informacje zawarte w tekście	• rozpoznać główny problem w tekście	• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora • prezentować i uzasadnić własne sądy	• podjąć polemikę
<b>*31.</b> Platon, <i>Państwo</i>	• zrelacjonować treść fragmentu	• wyjaśnić, na czym polegało państwo idealne według Platona • opisać, jak według Platona wygląda poznawanie prawdy	• wyjaśnić metaforyczne znaczenie opowieści o jaskini • omówić relacje pomiędzy rzeczywistością	• wyjaśnić funkcję dialogu dla wymowy fragmentu	• podjąć dyskusję na temat koncepcji przedstawionej przez Platona

			materialną a idealną		
<b>*32.</b> Najstarsza teoria literatury – <i>Poetyka</i> Arystotelesa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>poetyka normatywna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję dzieła</li> <li>• wymienić najważniejsze założenia <i>Poetyki</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>mimesis</i></li> <li>• wyjaśnić, na czym polega epizodyczność fabuły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić i omówić sposoby wywołania <i>katharsis</i></li> <li>• omówić funkcję mitów w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję poetyki normatywnej w procesie twórczym</li> </ul>
<b>*33.</b> O sile argumentów – <i>Retoryka</i> Arystotelesa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>retoryka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję dzieła</li> <li>• wymienić cechy wypowiedzi retorycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i omówić trzy grupy środków, za pomocą których mówca może przekonać kogoś do swojej racji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować wypowiedź retoryczną według wskazówek Arystotelesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat przydatności retoryki w różnych sytuacjach</li> </ul>
<b>34.</b> Nieśmiertelność poety – liryka Horacego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić postać Horacego</li> <li>• wyjaśnić pochodzenie pojęcia <i>mecenas sztuki</i> w nawiązaniu do biografii Horacego</li> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>horacjanizm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić cechy charakterystyczne pieśni</li> <li>• rozpoznać rodzaj liryki omawianych utworów, jego adresata, sposób kreacji podmiotu lirycznego i sytuacji lirycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić problematykę utworów</li> <li>• umieścić treść utworu w kontekście poznanych filozofii</li> <li>• wskazać środki wyrazu artystycznego zastosowane w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć pisemną analizę i interpretację wiersza Horacego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>
<b>35.</b> Poeta w świecie współczesnym – <i>Na odejście poety i pociągu osobowego</i> Tadeusza Różewicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać topos literacki obecny w wierszu</li> <li>• wskazać środki językowe zastosowane w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułować problem zaprezentowany w wierszu</li> <li>• interpretować tytuł utworu</li> <li>• omówić funkcję środków językowych zastosowanych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat dialogu z tradycją zaprezentowanego w wierszu</li> <li>• interpretować utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat dwóch wizji sztuki: Horacego i Różewicza</li> </ul>
<b>*36. i 37.</b> Mitologiczne początki Rzymu – <i>Eneida</i> Wergiliusza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• wymienić głównych bohaterów <i>Eneidy</i></li> <li>• przedstawić genezę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentów</li> <li>• omówić kompozycję <i>Eneidy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega parenetyczny charakter utworu</li> <li>• wskazać środki językowe zastosowane w utworze i omówić ich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relację Eneasza i Dydony w kontekście priorytetów starożytnych Rzymian</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać Eneasza i Odyseusza</li> </ul>

			funkcję		
<b>*38.</b> <i>Eneida</i> z innego punktu widzenia – <i>Lawinia</i> Ursuli Le Guin	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> <li>• wskazać narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji narracji pierwszoosobowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić problematykę fragmentu</li> <li>• omówić sposób reinterpretacji mitu</li> <li>• omówić portret psychologiczny bohaterki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować fragment w kontekście krytyki feministycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat sposobu przedstawiania kobiet w kulturze</li> </ul>
<b>STAROŻYTNOŚĆ – NAUKA O JĘZYKU</b>					
<b>39.</b> Język a inne systemy znaków	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje znaków</li> <li>• definiować znaki naturalne i konwencjonalne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić język jako system znaków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się różnymi kodami ikonicznymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać różne formy przekazywania informacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny nieporozumień językowych</li> </ul>
<b>40.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenie umiejętności	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznany słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań</li> <li>• rozróżnia rodzaje kodów (języków)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzyć świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie posługiwać się językiem</li> </ul>
<b>STAROŻYTNOŚĆ – TWORZENIE WYPOWIEDZI</b>					
<b>41.</b> Wypowiedź argumentacyjna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić strukturę wypowiedzi argumentacyjnej</li> <li>• wymienić rodzaje argumentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposoby budowania spójności między zdaniem</li> <li>• rozwinąć zaproponowaną argumentację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaproponować argumenty do podanej tezy i podeprzeć je przykładami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zbudować spójną, poprawną i przekonującą wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	
<b>42.</b> Jak skutecznie przemawiać?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić strukturę przemówienia</li> <li>• wymienić środki retoryczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zależności pomiędzy sposobem budowania przemówienia a sytuacją komunikacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• budować przemówienie podążając za wskazówkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wygłosić spójne przemówienie dostosowane do sytuacji komunikacyjnej</li> </ul>	
<b>STAROŻYTNOŚĆ – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
<b>43. i 44.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać bogate</li> </ul>



Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	najważniejsze fakty, sądy i opinie	najważniejsze konteksty	• określić własne stanowisko	interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać	konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
<b>BIBLIA – O EPOCE</b>					
45. Biblia – wiadomości wstępne	• wymienić religie, wywodzące się z Biblii • określić podstawowe podobieństwa i różnice pomiędzy judaizmem a chrześcijaństwem	• wyjaśnić pojęcie <i>Testament</i> w odniesieniu do Biblii • przedstawić podział ksiąg biblijnych i podać przykłady • wyjaśnić pojęcia: <i>kanon, apokryf</i> • podać przykłady frazeologizmów wywodzących się z Biblii	• omówić różnice między Starym a Nowym Testamentem • wyjaśnić, czym są Ewangelie i wymienić ewangelistów • wymienić przekłady Biblii • wymienić cechy stylu biblijnego	• wypowiedzieć się na temat roli Biblii w kulturze • omówić funkcje Biblii – sakralną, poznawczą i estetyczną	• wyczerpująco opisać jedną z religii, wywodzących się z Biblii • wymienić święte księgi innych religii
<b>BIBLIA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
46. Księga Rodzaju – dzieje początków świata i ludzkości	• zrelacjonować powstanie świata i człowieka według Biblii	• wyjaśnić znaczenie frazeologizmu <i>zakazany owoc</i> • zdefiniować pojęcia: <i>genesis, patriarcha</i>	• porównać biblijny opis stworzenia świata i człowieka z opisem mitologicznym	• interpretować opowieść o zerwaniu owocu z drzewa zakazanego (grzechu pierworodnym)	• formułować wypowiedź na temat wolnej woli w kontekście opowieści o grzechu pierworodnym
47. Konteksty i nawiązania – <i>Co się naprawdę zdarzyło w ogrodzie Eden</i> Harolda S. Kushnera	• zrelacjonować treść fragmentów tekstu Harolda Kushnera • zrelacjonować treść historii o grzechu pierworodnym	• wskazać podobieństwa i różnice, które autor eseju dostrzega między ludźmi a zwierzętami	• określić funkcję pytań w tekście Harolda Kushnera • porównać autorską interpretację historii biblijnej z interpretacją kanoniczną	• podjąć dyskusję na temat autorskiej interpretacji historii o grzechu pierworodnym	
48. Konteksty i nawiązania	• zrelacjonować treść fragmentu	• wskazać elementy realistyczne i	• omówić cel gry opisaną we fragmencie	• interpretować treści niedosłowne fragmentu	• wskazać szerokie konteksty i nawiązania



– <i>Prawiek i inne czasy</i> Olgi Tokarczuk	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić świat przedstawiony</li> <li>• wskazać narratora</li> </ul>	fantastyczne we fragmencie <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać motywy biblijne we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić problematykę fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji mitu kosmogonicznego w życiu wspólnoty</li> </ul>	
<b>49.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarzać i porządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować i uzasadniać własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
<b>50.</b> Rozważania o cierpieniu – Księga Hioba	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiedzieć historię Hioba</li> <li>• przedstawić kompozycję Księgi Hioba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Hioba</li> <li>• omówić relacje między Hiobem a Bogiem na podstawie fragmentu Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować przemianę postawy Hioba po rozmowie z Bogiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat sensu cierpienia i zgody Boga na istnienie zła (teodycei)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawiania cierpienia w kulturze popularnej</li> <li>• interpretować obraz Léona Bonnata w kontekście historii Hioba</li> </ul>
<b>51.</b> Dociekanie sensu ludzkiego życia w Księdze Koheleta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, kim był Kohelet</li> <li>• zrelacjonować fragment</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać środki stylistyczne użyte we fragmencie</li> <li>• wskazać rady Koheleta, jak należy przeżywać swój los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków stylistycznych użytych we fragmencie</li> <li>• określić problematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować teologiczną wymowę Księgi Koheleta</li> <li>• wskazać podobieństwa pomiędzy radami Koheleta a radami greckich filozofów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obraz Adriaen van Utrechta w kontekście omawianego utworu</li> </ul>
<b>52.</b> Poezja biblijna – Księga Psalmów	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przyporządkować psalmy do liryki</li> <li>• określić rodzaj liryki oraz nadawcę i adresata psalmów</li> <li>• definiować pojęcia: <i>psalm, psalterz</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sklasyfikować psalmy według poznanych kryteriów</li> <li>• podać przykłady paralelizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat związku psalmów z muzyką</li> <li>• odnaleźć środki stylistyczne zastosowane w psalmach i omówić ich funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obraz Boga wyłaniający się z psalmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać tłumaczenia psalmów (z Biblii Tysiąclecia, Jana Kochanowskiego i Czesława Miłosza)</li> </ul>
<b>53.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>

			biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	utworów	
<b>54.</b> Konteksty i nawiązania – Wojciech Wencel, <i>Psalm</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić, jakimi środkami językowymi został osiągnięty patos w wierszu</li> <li>• określić funkcję środków stylistycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić koncepcję Boga i człowieka przedstawioną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>
<b>55.</b> Biblijne oblicza miłości – Pieśń nad Pieśniami	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnić przynależność Pieśni do liryki</li> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować relacje między Oblubieńcem a Oblubienicą</li> <li>• w kontekście utworu wyjaśnić pojęcie <i>miłość zmysłowa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić oddziaływanie Pieśni na zmysły, podając cytaty z tekstu</li> <li>• odnaleźć środki stylistyczne zastosowane w Pieśni i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat przynależności Pieśni do kanonu biblijnego</li> <li>• wypowiedzieć się na temat alegorycznej interpretacji Pieśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać opis miłości zaprezentowany w Pieśni z wybranymi utworami miłosnymi z kręgu popkultury</li> <li>• opisać Oblubienicę z obrazu Rossettiego i porównać ją z literackim pierwowzorem postaci w Biblii</li> </ul>
<b>56.</b> Wizja końca świata w Apokalipsie św. Jana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić Księgę Apokalipsy na podstawie przeczytanych fragmentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać jeźdźców Apokalipsy i scharakteryzować ich na podstawie ryciny Albrechta Dürera</li> <li>• zdefiniować pojęcie <i>eschatologii</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać główne cechy stylu Apokalipsy</li> <li>• interpretować symbole i alegorie, znajdujące się w omawianych fragmentach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobów obrazowania i wywoływania nastroju grozy w Apokalipsie</li> <li>• porównać biblijną Apokalipsę z innymi przedstawieniami końca świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć w formie pisemnej analizę porównawczą Apokalipsy i dowolnego dzieła prezentującego koniec świata (literackiego, malarskiego bądź filmowego)</li> </ul>
<b>57.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne –	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznany słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzyć świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie posługiwać się językiem</li> </ul>

ćwiczenia					
<b>58.</b> Konteksty i nawiązania – Cormac McCarthy, <i>Droga</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów tekstu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>postapokaliptyczny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać rzeczywistość opisaną we fragmentach z Apokalipsą św. Jana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przesłanie płynące z tekstu</li> <li>• analizować postawy i emocje bohaterów w obliczu katastrofy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić wybrany tekst kultury opisujący rzeczywistość postapokaliptyczną</li> </ul>
<b>59.</b> Filmowe nawiązanie do Biblii – <i>Dekalog I</i> Krzysztofa Kieślowskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję o postawie filmowego Krzysztofa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat dialogów, narracji i kadrowania w filmie</li> <li>• analizować rolę przypadku w konstrukcji fabuły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować postać graną w filmie przez Artura Barcisia</li> <li>• podjąć dyskusję na temat hierarchii wartości we współczesnym świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat innego filmu z cyklu <i>Dekalog</i></li> </ul>
<b>BIBLIA – NAUKA O JĘZYKU</b>					
<b>60.</b> Akt komunikacji językowej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować akt komunikacji językowej</li> <li>• wymienić, co składa się na akt komunikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, co należy zrobić, aby komunikat był dobrze zrozumiany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję mowy ciała w procesie komunikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wpływ sytuacji społecznej na jakość aktu komunikacji</li> </ul>	
<b>61.</b> Informacja, prośba czy zakłęcie? Funkcje wypowiedzi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić funkcje wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować poszczególne funkcje wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcje dominujące w danej wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukać w tekście przykłady poszczególnych funkcji wypowiedzi</li> </ul>	
<b>BIBLIA – TWORZENIE WYPOWIEDZI</b>					
<b>62.</b> Jak napisać plan twórczy i odtworzyć tekst?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje planów</li> <li>• wymienić cechy dobrze przygotowanego planu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeredagować podany plan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć plan odtwórczy tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć plan twórczy tekstu</li> </ul>	
<b>BIBLIA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
<b>63. i 64.</b> Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólnić,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>

				podsumować i porównać	
<b>ŚREDNIOWIECZE – O EPOCE</b>					
<b>65.</b> Średniowiecze – wprowadzenie do epoki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnić etymologię nazwy epoki</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>teocentryzm, feudalizm</i></li> <li>• wymienić fazy średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza</li> <li>• wymienić średniowieczne wzorce osobowe</li> <li>• porównać ramy czasowe średniowiecza polskiego i europejskiego</li> <li>• scharakteryzować średniowieczny system szkolny</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>Biblia pauperum</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować specyfikę periodyzacji polskiego średniowiecza</li> <li>• omówić średniowieczny uniwersalizm, teocentryzm oraz dualizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować rolę karnawału</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać wpływ antyku i kultury arabskiej na średniowiecze</li> </ul>
<b>66. i 67.</b> Sztuka średniowieczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać najważniejsze zabytki polskiego i europejskiego średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić podstawowe cechy stylu romańskiego i gotyckiego</li> <li>• podać przykłady zabytków polskiego i europejskiego średniowiecza</li> <li>• posługiwać się następującymi terminami: <i>plaskorzeźba, rzeźba pełnofigurowa, fresk, pieta, ikona, nawa, ołtarz, prezbiterium,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić i zilustrować przykładami parenetyczny i anonimowy charakter sztuki średniowiecznej</li> <li>• omówić alegorię i podać jej przykłady</li> <li>• posługiwać się następującymi terminami: <i>symultanizm, iluminatorstwo, miniatura, chorał, bazylika</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować średniowieczne dzieło sztuki według podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić styl romański od gotyckiego</li> <li>• wymienić cechy stylu bizantyjskiego i podać jego przykłady</li> <li>• wypowiedzieć się na temat muzyki średniowiecznej</li> </ul>

		<i>apsyda, katedra, przypora, rozeta, witraż, portal</i>			
<b>68.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów	• zinterpretować tekst według podanych wskazówek	• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów	• samodzielnie zinterpretować tekst
<b>ŚREDNIOWIECZE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
<b>69.</b> <i>Bogurodzica</i> – najstarszy polski utwór poetycki	• przeczytać ze zrozumieniem <i>Bogurodzicę</i> • wskazać przykłady archaizmów w utworze	• rozpoznać podmiot liryczny oraz adresata utworu • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe	• omówić kompozycję utworu • omówić funkcję <i>Bogurodzicy</i> w średniowiecznej Polsce	• odnaleźć w treści <i>Bogurodzicy</i> motyw <i>deesis</i> i odnieść go do sztuk plastycznych • omówić formę wiersza	• wskazać podobieństwa między motywem <i>deesis</i> w <i>Bogurodzicy</i> a tym przedstawionym na ikonie
<b>70.</b> Ludzki wymiar cierpienia Matki Boskiej w <i>Lamencie świętokrzyskim</i>	• zrelacjonować treść <i>Lamentu świętokrzyskiego</i> • wskazać przykłady archaizmów w utworze	• określić sytuację liryczną, podmiot liryczny i adresatów utworu • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe	• scharakteryzować Maryję jako matkę • omówić motyw <i>Stabat mater</i> w wierszu	• porównać obrazy Maryi z <i>Lamentu świętokrzyskiego</i> i z <i>Bogurodzicy</i>	• porównać obrazy męki Pańskiej przedstawione w <i>Lamencie świętokrzyskim</i> i na obrazie Grünewalda • wypowiedzieć się na temat obrazu Żydów w tekście <i>Lamentu</i>
<b>71.</b> Średniowieczny ideał ascety – <i>Legenda o św. Aleksym</i>	• streścić żywot św. Aleksego • wskazać przykłady archaizmów w utworze	• scharakteryzować świętego jako ascetę • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i słowotwórcze	• wskazać w tekście typowe elementy legendy hagiograficznej	• podjąć dyskusję na temat aktualności ascezy oraz sensu takiej drogi do świętości • omówić parenetyczny charakter utworu	• opisać inne przykłady ascezy średniowiecznej • omówić rolę świętych w życiu ludzi średniowiecza
<b>72.</b>	• porządkować	• przetwarzać	• rozpoznać główny	• sformułować	• podjąć polemikę

Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	informacje zawarte w tekście	informacje zawarte w tekście	problem w tekście	argumenty potwierdzające stanowisko autora	
<b>73.</b> Konteksty i nawiązania – <i>Opowieść małżonki świętego Aleksego</i> Kazimierzy Hłakowiczówny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> <li>• rozpoznać kontekst literacki wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić typ liryki</li> <li>• scharakteryzować podmiot liryczny i adresata utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać legendę średniowieczną z poetyckim komentarzem współczesnej poetki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst kulturowy wykorzystany w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć pisemną analizę i interpretację wiersza</li> </ul>
<b>74.</b> Motyw tańca śmierci w <i>Rozmowie Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić utwór</li> <li>• wskazać przykłady archaizmów w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać obraz śmierci przedstawiony w utworze, posługując się przy tym terminem <i>alegoria</i></li> <li>• wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić motyw <i>danse macabre</i></li> <li>• wyjaśnić przyczyny popularności motywu śmierci w średniowieczu</li> <li>• w kontekście utworu wyjaśnić pojęcia: <i>memento mori</i> i <i>ars moriendi</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie lektury omówić światopogląd ludzi średniowiecza</li> <li>• omówić utwór jako satyrę społeczną</li> <li>• wypowiedzieć się na temat „czarnej śmierci” w średniowieczu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać motyw <i>danse macabre</i> przedstawiony w <i>Rozmowie</i> z jego ujęciem na obrazie Bernta Notkego</li> </ul>
<b>75.</b> Konteksty i nawiązania – <i>Śmierć i co potem</i> Terry’ego Pratcheta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów</li> <li>• omówić zachowanie bohatera w chwili śmierci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić pogląd Śmierci na przemiany cywilizacyjne</li> <li>• porównać sposób przedstawienia śmierci w utworze Terry’ego Pratcheta i w <i>Rozmowie Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić uniwersalną wymowę fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić alegoryczny obraz śmierci w innych tekstach kultury</li> </ul>
<b>*76.</b> Tryumf śmierci w <i>Siódmej pieczęci</i> Igmara Bermiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść filmu</li> <li>• odnaleźć nawiązania do kultury i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł i objaśnić jego funkcję</li> <li>• w kontekście filmu wyjaśnić pojęcia:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać w filmie konwencję moralitetu i ją omówić</li> <li>• w kontekście filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować przesłanie filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>

	obyczajowości średniowiecza	<i>personifikacja, taniec śmierci</i>	wyjaśnić pojęcie <i>teodycea</i>		
77. Świętość afirmacyjna – św. Franciszek	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• opisać postać św. Franciszka z Asyżu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać postawy dwóch świętych: św. Franciszka i św. Aleksego</li> <li>• wyjaśnić reakcję zwierząt na słowa św. Franciszka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić problematykę utworu</li> <li>• omówić funkcję elementów fantastycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować metaforyczne znaczenie utworu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>franciszkanizm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować scenę z życia św. Franciszka ukazaną na fresku Giotta</li> </ul>
78. Konteksty i nawiązania – <i>Imię róży</i> Umberto Eco	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać dwie wersje historii o kazaniu św. Franciszka do ptaków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać problemy społeczne poruszone we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić uniwersalne problemy poruszone we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat roli autorytetów</li> </ul>
79. Ideal rycerza – <i>Pieśń o Rolandzie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• przedstawić genezę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejszych bohaterów <i>Pieśni o Rolandzie</i></li> <li>• scharakteryzować Rolanda</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić Rolanda jako wzorzec osobowy rycerza</li> <li>• wskazać w utworze cechy eposu rycerskiego</li> <li>• omówić elementy <i>ars moriendi</i> obecne w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić symbole obecne w pieśni</li> <li>• porównać wzorzec wojownika współczesnego ze średniowiecznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przykłady współczesnych wzorców osobowych</li> </ul>
*80. Filozofia średniowieczna – <i>Wyznania</i> św. Augustyna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować fragment <i>Wyznań</i> św. Augustyna</li> <li>• przybliżyć postać św. Augustyna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję <i>Wyznań</i></li> <li>• wymienić podstawowe założenia filozofii św. Augustyna</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>asceza, iluminacja, dualizm duszy i ciała</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić naturę i pochodzenie zła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać wyjaśnienie obecności zła w świecie zawarte w Księdze Hioba z interpretacją tego problemu w <i>Wyznaniach</i> św. Augustyna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obraz Fra Angelico w kontekście fragmentu</li> </ul>
*81. Filozofia średniowieczna – <i>Summa teologiczna</i> św. Tomasza z Akwinu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować fragmenty <i>Summy teologicznej</i></li> <li>• przybliżyć postać św. Tomasza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić podstawowe założenia filozofii św. Tomasza</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>scholastyka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega opisany w tekście dowód na istnienie Boga</li> <li>• wyjaśnić, na czym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat zastosowanej przez św. Tomasza argumentacji</li> <li>• porównać filozofię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności poglądów głoszonych przez św. Augustyna i Tomasza</li> </ul>



			polega scholastyczny sposób myślenia	św. Tomasza i św. Augustyna	
<b>82.</b> Średniowieczna miłość – <i>Dzieje Tristana i Izoldy</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić podany fragment <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i></li> <li>• wymienić najważniejszych bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• sformułować zasady miłości dworskiej</li> <li>• omówić etos rycerski na przykładzie Tristana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnić funkcję fantastyki w utworze</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega tragizm Tristana i Izoldy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować specyfikę uczucia łączącego Tristana i Izoldę</li> <li>• wypowiedzieć się na temat obyczajowości średniowiecznej na podstawie <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić topos nieszczęśliwej miłości na wybranym przykładzie z kultury współczesnej</li> </ul>
<b>83.</b> Konteksty i nawiązania – Halina Poświatowska, *** [ <i>tutaj leży Izold...</i> ]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać sytuacje liryczną w wierszu</li> <li>• omówić aluzję literacką zastosowaną w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• sformułować tezę interpretacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować wiersz</li> <li>• wskazać i omówić konteksty interpretacyjne</li> <li>• porównać przesłanie wiersza i przesłanie <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• napisać analizę i interpretację wiersza, uwzględniając konteksty</li> </ul>
<b>84.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznanym słownictwem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzyć świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie posługiwać się językiem</li> </ul>
<b>85.</b> Historiografia polska w średniowieczu – <i>Kronika polska</i> Galla Anonima	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować pojęcie <i>kroniki</i></li> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• opisać obowiązki króla przedstawione przez kronikarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić dzieła polskiej historiografii średniowiecznej</li> <li>• zdefiniować pojęcie <i>historiografii</i></li> <li>• zaprezentować wzorzec władcy na podstawie charakterystyki Bolesława Chrobrego pióra Galla Anonima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować dzieła polskiej historiografii średniowiecznej</li> <li>• wypowiedzieć się na temat <i>Kroniki polskiej</i> jako źródła historycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat stosunków społecznych i obyczajowości w średniowiecznej Polsce na podstawie <i>Kroniki polskiej</i></li> <li>• omówić uwarunkowania historyczne początków piśmiennictwa polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat wizerunku współczesnych władców w mediach</li> </ul>
<b>*86.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołać szerokie</li> </ul>

Testament poetycki François Villona	zyciorys Villona stanowiący kanwę utworu • zrelacjonować treść fragmentów • wskazać nadawcę i adresata ballady	utworu • wyjaśnić pojęcie – <i>testament poetycki</i> • wskazać środki językowe użyte w utworze	środków językowych użytych w utworze • omówić kompozycję utworu	przemijania zawarty w <i>Wielkim Testamencie</i> • wypowiedzieć się na temat refleksji odnośnie ludzkiego życia zawartych w <i>Wielkim testamencie</i>	konteksty i nawiązania
<b>87.</b> Podróż po zaświatach – <i>Boska Komedia</i> Danteo Alighieri	• zrelacjonować treść fragmentów • omówić fabułę całego utworu • wymienić przewodników Danteo po zaświatach	• omówić genezę <i>Boskiej komedii</i> • wyjaśnić tajemnicę tytułu • scharakteryzować narratora • omówić kompozycję poematu • wyjaśnić pojęcia: <i>poemat epicki, summa</i>	• wymienić elementy dzieła charakterystyczne dla średniowiecza i renesansu • zinterpretować alegorie obecne w poemacie	• wypowiedzieć się na temat sposobu obrazowania w utworze • wskazać źródła kulturowe, z których czerpał Dante	• wyjaśnić, dlaczego Dante uczynił swoim przewodnikiem Wergiliusza
<b>ŚREDNIOWIECZE – NAUKA O JEZYKU</b>					
<b>88.</b> Od słowa do zdania. Czym jest gramatyka?	• wymienić działy gramatyki	• scharakteryzować działy gramatyki	• rozpoznawać błędy we wskazanych wypowiedziach i określać rodzaj błędu	• omówić funkcję poszczególnych działów gramatyki w budowaniu wypowiedzi	
<b>*89.</b> Jak powstał i jak rozwijał się język polski?	• wyjaśnić pojęcie: <i>język praindoeuropejski</i> • wymienić grupy języków słowiańskich	• wskazać języki należące do poszczególnych grup języków słowiańskich • wskazać zmiany kształtujące system gramatyczny	• omówić zmiany kształtujące system gramatyczny	• omówić procesy językowe, które ukształtowały podane słowa i zwroty • wskazać w dziełach kultury dawnej dowody na zmiany językowe	
<b>ŚREDNIOWIECZE – TWORZENIE WYPOWIEDZI</b>					
<b>90.</b> Jak robić notatki?	• zdefiniować notatkę syntetyzującą • wymienić formy notatki syntetyzującej	• scharakteryzować rodzaje notatek	• przygotować notatkę syntetyzującą	• przygotowuje notatkę syntetyzującą w formie mapy myśli	
<b>ŚREDNIOWIECZE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					

## Ponad słowami

<b>91. i 92.</b> Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"><li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• wyciągać wnioski</li><li>• określić własne stanowisko</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li><li>• właściwie argumentować</li><li>• uogólnić, podsumować i porównać</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• wykorzystać bogate konteksty</li><li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li></ul>
---	--	---	---	--	---

Autorka: Magdalena Lotterhoff