



Plan wynikowy *Ponad słowami* klasa 3 część 1

Zgodnie z ramowym planem nauczania na semestr przypada ok. 60 godzin lekcyjnych języka polskiego dla zakresu podstawowego oraz dodatkowe 30 godzin dla zakresu rozszerzonego. Prezentowany rozkład materiału jest autorską propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w pierwszym semestrze klasy 3. Łącznie obejmuje 76 godzin lekcyjnych, przy czym część tematów wskazano jako obligatoryjne, m.in. z uwagi na zapisy podstawy programowej, a pozostałe – jako fakultatywne. Dzięki temu każdy nauczyciel może dostosować niniejszy plan do liczby godzin, którą dysponuje, oraz do możliwości i potrzeb danego zespołu klasowego.

Oznaczenia w tabeli:

* zakres rozszerzony

 materiał obligatoryjny

 materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
MŁODA POLSKA – O EPOCE						
1. i 2. Schyłek wieku	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 10–16	• modernizm • Młoda Polska • <i>fin de siècle</i> • neoromantyzm • secesja • chłopomania • indywidualizm • subiektywizm • dekadentyzm • filister • „sztuka dla sztuki” • Eros	2	I.1.1 ZP I.2.6 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.10 ZP I.2.5 ZR	• wyjaśnia etymologię czterech nazw epoki • omawia cechy przełomu modernistycznego • opisuje specyfikę przełomu modernistycznego na ziemiach polskich • wyjaśnia znaczenie Krakowa dla rozwoju Młodej Polski	• analizuje wskazane obrazy w kontekście epoki

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		<ul style="list-style-type: none"> • Tanatos • <i>femme fatale</i> • cyganeria • bohema • kultura masowa • sztuka użytkowa 				
3. Filozofia końca wieku	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i>, s. 17 	<ul style="list-style-type: none"> • pesymizm • wola • nirwana • nadczłowiek • intuicja • koncepcja siły witalnej 	1	I.2.1 ZP I.2.5 ZP I.2.6 ZR	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje ogólne tendencje filozoficzne epoki • wyjaśnia przyczyny popularności filozofii Arthura Schopenhauera • charakteryzuje główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera • charakteryzuje główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego • charakteryzuje główne założenia filozofii Henriego Bergsona 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat filozofii Arthura Schopenhauera i Friedricha Nietzschego
4. i 5. U progu sztuki nowoczesnej	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i>, s. 18–28 	<ul style="list-style-type: none"> • impresjonizm • postimpresjonizm • symbolizm • secesja • <i>art nouveau</i> • neoromantyzm • dramat naturalistyczny • postacie: Claude Monet, Auguste Renoir, Edgar Degas, Vincent van Gogh, Gustav 	2	I.1.1 ZP I.2.6 ZP I.2.2 ZR I.2.5 ZR	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje nowe kierunki w sztuce • ilustruje przykładami cechy nowych kierunków w sztuce • charakteryzuje twórczość najważniejszych artystów modernistycznych • omawia architekturę secesyjną i wskazuje przykład secesji w swoim otoczeniu • analizuje wybrane dzieła sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat muzyki przełomu wieków • referuje wpływ Konstantego Stanisławskiego na technikę gry aktorskiej

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		Klimt, Auguste Rodin, Antonio Gaudi, Jacek Malczewski, Stanisław Wyspiański, Józef Mehoffer			reprezentujące impresjonizm i symbolizm • zna najważniejsze dzieła modernistyczne • opisuje zmiany, jakie zaszły w teatrze na przełomie wieków XIX i XX	
MŁODA POLSKA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA						
6. Wprowadzenie do literatury modernizmu	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 29–30	• symbolizm • impresjonizm • ekspresjonizm • klasycyzm • naturalizm • synestezja • synteza sztuk	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZR	• omawia wpływ nowych kierunków sztuki na literaturę	• omawia zjawisko krytyki literackiej w okresie Młodej Polski
7. Francuscy poeci przekłeci – Charles Baudelaire	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 31–36	• estetyka brzydoty • turpizm • tabu • prowokacja • kontrast • antynomia • symbol • dekadentyzm • motyw <i>vanitas</i>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP	• omawia treść wiersza • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu • formułuje tezę interpretacyjną • dokonuje analizy językowej opisu padliny w wierszu • wskazuje w utworze środki językowe i określa ich funkcję • przedstawia symboliczne znaczenie padliny • interpretuje wymowę wiersza • wskazuje w utworze elementy dekadentyzmu	• omawia konwencję turpistyczną w wierszu • porównuje wiersz z obrazem Rembrandta <i>Rozplatany wół</i>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.2 ZR I.1.5 ZR I.1.11 ZR I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję puenty wiersza odnajduje w wierszu motyw <i>vanitas</i> i określa jego funkcję 	
8. Francuscy poeci przekleci – Arthur Rimbaud	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i>, s. 37–42 	<ul style="list-style-type: none"> motyw akwatywny personifikacja symbolizm <i>homo viator</i> 	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.8 ZR	<ul style="list-style-type: none"> omawia treść wiersza opisuje sytuację liryczną formułuje tezę interpretacyjną wskazuje elementy symboliczne i interpretuje ich znaczenie wskazuje w utworze środki językowe i określa ich funkcję odnajduje w wierszu motyw <i>homo viator</i> i określa jego funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> podjmuje dyskusję na temat archetypicznego obrazu dzieciństwa
9. Francuscy poeci przekleci – Paul Verlaine	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i>, s. 43–46 	<ul style="list-style-type: none"> symbol impresjonizm koncepcja sztuki muzyczność w poezji 	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP	<ul style="list-style-type: none"> omawia treść wiersza określa typ liryki wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu wyjaśnia na podstawie utworu, czym powinno charakteryzować się prawdziwe dzieło sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje poznane wcześniej koncepcje sztuki (sformułowane przez Arystotelesa, Horacego, Jana Kochanowskiego, Adama Mickiewicza) z koncepcją Paula Verlaine’a wypowiada się na temat muzyczności w poezji

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.7 ZR I.1.11 ZR I.1.13 ZR	<ul style="list-style-type: none"> wymienia elementy, jakich powinien wystrzegać się poeta modernistyczny wskazuje w utworze elementy impresjonistyczne 	
10. Człowiek i człowieczeństwo w <i>Jądrze ciemności</i> Josepha Conrada	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i>, s. 47–52 	<ul style="list-style-type: none"> kolonizacja „misja cywilizacyjna” niewolnictwo człowieczeństwo 	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.1.8 ZR I.1.11 ZR	<ul style="list-style-type: none"> omawia treść utworu wskazuje narratora tekstu opisuje przedstawione w utworze relacje pomiędzy kolonizatorami a mieszkańcami Afryki prezentuje sylwetkę Kurtza i omawia jego przemianę wypowiada się na podstawie utworu na temat okoliczności, w których dochodzi do głosu ciemna strona natury człowieka analizuje relacje pomiędzy Marlowem a Kurtzem interpretuje komentarze Marłowa pod adresem Europejczyków 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje zdobyte informacje na temat Konga Belgijskiego podjmuje dyskusję na temat przedstawionej w utworze koncepcji ludzkiej natury

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje przedstawioną w utworze koncepcję ludzkiej natury 	
11. W stronę ciemności – <i>Jądro ciemności</i> Josepha Conrada	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i>, s. 47–53 	<ul style="list-style-type: none"> • metaforyczna opowieść o wyprawie • spotkanie z Innym • motyw ciemności i światła • <i>homo viator</i> • katabaza 	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.1.11 ZR I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje tytuł tekstu • interpretuje wyprawę Marlowa w sensie geograficznym, psychologicznym i moralnym • omawia przemianę Marlowa w kontekście rozmowy z narzeczoną Kurtza • odnosi motyw katabazy do treści utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na podstawie informacji z różnych źródeł na temat konsekwencji kolonizacji • przygotowuje prezentację na temat motywu katabazy w literaturze i sztukach plastycznych
12. <i>Jądro ciemności</i> Josepha Conrada jako utwór modernistyczny	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i>, s. 47–51, 53 	<ul style="list-style-type: none"> • budowa szkatułkowa • opowiadanie psychologiczne • symbolika • narracja 	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP	<ul style="list-style-type: none"> • określa rodzaj narracji • omawia kompozycję utworu • określa funkcję budowy szkatułkowej • uzasadnia tezę, że <i>Jądro ciemności</i> jest opowiadaniem psychologicznym • omawia techniki zastosowane przy 	<ul style="list-style-type: none"> • odnosi znaczenie mroku i światła w utworze do tradycyjnych sposobów ich interpretacji

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.14 ZP I.1.1 ZR I.1.2 ZR	stworzeniu opisów natury • interpretuje symboliczne znaczenie mroku i światła w utworze	
13. Konteksty i nawiązania – Julia Hartwig, <i>W jądrze ciemności</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 160–161	• wartości uniwersalne • ludzie skrzywdzeni • ponadczasowa symbolika • konteksty: historyczny, jednostkowy i uniwersalny • dehumanizacja • istota zła	1	I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.1.11 ZR	• omawia treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu • wymienia na podstawie wiersza doświadczenia ofiar i ograniczenia, którym one podlegały • definiuje charakter wypowiedzi podmiotu lirycznego • odnosi treść wiersza do <i>Jądra ciemności</i> Josepha Conrada • interpretuje zakończenie utworu	• wypowiada się na temat istoty zła przedstawionej w wierszu Julii Hartwig i opowiadaniu Josepha Conrada
14. Poszukiwanie leku na ból istnienia w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera <i>Koniec wieku XIX</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 55–57	• dekadentyzm • nihilizm • portret pokolenia • wiersz programowy	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP	• omawia treść wiersza • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • charakteryzuje na podstawie wiersza światopogląd dekadencyjny • wskazuje cechy wspólne wiersza i filozofii Arthura Schopenhauera • omawia kompozycję wiersza i określa jej funkcję	• porównuje wiersz Kazimierza Przerwy-Tetmajera z <i>Odą do młodości</i> Adama Mickiewicza

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.1.3 ZR	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję wypowiada się na temat przedstawionego w wierszu portretu pokolenia 	
15. Konteksty i nawiązania – Wisława Szymborska, <i>Schylek wieku</i>	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i>, s. 162–163 	<ul style="list-style-type: none"> zagubienie i kryzys współczesnego człowieka kondycja ludzkości doświadczenia historyczne, społeczne i polityczne rola poety ironia 	1	I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.1.11 ZR	<ul style="list-style-type: none"> omawia treść wiersza wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu wymienia oczekiwania ludzi odnośnie XX wieku wskazuje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję wypowiada się na temat przedstawionej w wierszu roli artysty interpretuje puentę wiersza porównuje wiersz Wisławy Szymborskiej z utworem Kazimierza Przerwy-Tetmajera <i>Koniec wieku XIX</i> 	<ul style="list-style-type: none"> podjmuje dyskusję na temat powtarzalności historii w kontekście omawianych utworów
16. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i>, s. 267–271 	<ul style="list-style-type: none"> przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekstach rozpoznanie głównych problemów w tekstach 	1	I.2.1 ZP I.2.2 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP III.2.2 ZP	<ul style="list-style-type: none"> przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekstach rozpoznaje główne problemy w tekstach formułuje argumenty potwierdzające stanowiska autorów 	<ul style="list-style-type: none"> odnosi tematykę i poetykę utworów XIX-wiecznych do tekstów współczesnych

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		<ul style="list-style-type: none"> formułowanie argumentów potwierdzających stanowiska autorów prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów polemika 		III.2.4 ZP III.2.10 ZP III.2.11 ZP I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje i uzasadnia własne sądy podjeżdżuje polemikę 	
17. Rola artysty i funkcja sztuki w wierszu <i>Evviva l'arte!</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i>, s. 58–59 	<ul style="list-style-type: none"> cyganeria gloryfikacja i sakralizacja sztuki filister koncepcja artysty 	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.1.3 ZR	<ul style="list-style-type: none"> omawia treść wiersza wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu prezentuje wizerunek młodopolskiego artysty na podstawie wiersza prezentuje na podstawie wiersza system wartości młodopolskiego artysty wskazuje wykorzystane w wierszu topoty i motywy oraz określa ich funkcje omawia sposób przedstawienia filistra wypowiada się na temat funkcji kontrastu pomiędzy filistrem a artystą interpretuje funkcję tytułu i refrenu wskazuje środki stylistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje koncepcje artysty: młodopolską i romantyczną

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					w wierszu i określa ich funkcję	
18. Inspiracja filozofią Arthura Schopenhauera w wierszu <i>Nie wierzę w nic...</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 60–61	• dekadentyzm • nirwana • Arthur Schopenhauer	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.5 ZP I.2.6 ZP I.1.1 ZR I.2.4 ZR I.2.6 ZR	• omawia treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • odnajduje w wierszu elementy filozofii Arthura Schopenhauera • wskazuje w utworze elementy dekadentyzmu • wskazuje w utworze środki stylistyczne • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych • omawia kompozycję wiersza	• omawia obraz Paula Gauguina <i>Skąd przyszliśmy? Kim jesteśmy? Dokąd idziemy?</i>
19. Impresjonistyczne obrazowanie w poezji – <i>Melodia mgieł nocnych</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 62–63	• impresjonizm • symbolizm • sensualizm • synestezja • synteza sztuk • pejzaż impresjonistyczny	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP	• omawia treść wiersza • wskazuje podmiot liryczny utworu • określa sytuację liryczną • omawia funkcję czasowników użytych w wierszu • wypowiada się na temat barw	• uzasadnia tezę, że utwór realizuje młodopolską ideę syntezy sztuk

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Kazimierza Przerwy-Tetmajera				I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.1.6 ZR I.2.7 ZR	w wierszu • wskazuje zmysły, na które oddziałuje utwór • określa funkcję rzeczowników nazywających ulotne elementy rzeczywistości • podaje przykłady synestezji i określa jej funkcję • uzasadnia tezę, że wiersz tworzy pejzaż impresjonistyczny	
20. Konteksty i nawiązania – Andrzej Stasiuk, <i>Kucając</i> (fragment)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 164–165	• doświadczenie chwili • kontemplacja życia • przemijanie • impresjonizm	1	I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.1.3 ZR	• omawia treść fragmentu tekstu • analizuje sposób przedstawienia natury w tekście • prezentuje sposób, w jaki narrator mówi o przemijaniu • omawia relacje pomiędzy człowiekiem a naturą w tekście • odnajduje elementy obrazowania impresjonistycznego • porównuje sposób przedstawienia natury w tekście Andrzeja Stasiuka i w wierszu <i>Melodia mgieł nocnych</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera	• analizuje sposób przedstawienia przyrody w wybranych tekstach kultury
21. <i>Lubię, kiedy</i>	• podręcznik do języka polskiego	• erotyka • tabu	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP	• omawia treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu	• porównuje sposób ukazania kobiet w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
kobieta... Kazimierza Przerwy-Tetmajera – młodopolski obraz erotyzmu	<i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 64–66	<ul style="list-style-type: none"> • <i>femme fatale</i> • erotyk • hedonizm 		I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.1 ZR I.1.3 ZR	lirycznego utworu <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia sytuację liryczną • omawia sposób przedstawienia kobiety w utworze • interpretuje obraz Władysława Podkowińskiego <i>Szał uniesień</i> w kontekście wiersza 	i w wybranym utworze barokowym należącym do nurtu dworskiego
22. Konteksty i nawiązania – Anna Świrszczyńska, <i>Kochanków dzieli miłość</i>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego • <i>Ponad słowami 3.1</i>, s. 166–167 	<ul style="list-style-type: none"> • subiektywizm przeżycia miłosnego • erotyczny aspekt miłości • cielesność z perspektywy kobiecej • tabu obyczajowe 	1	I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.1 ZR I.1.3 ZR	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • wskazuje adresata lirycznego utworu i określa relację pomiędzy podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym • wyjaśnia paradoks w tytule wiersza • interpretuje pierwsze zdanie wiersza • wypowiada się na temat roli cielesności w wierszu • wskazuje środki językowe użyte 	• porównuje różne sposoby ukazywania miłości w wybranych tekstach kultury

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					w wierszu i określa ich funkcję	
23. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 247–248	<ul style="list-style-type: none"> • interpretacja • analiza • funkcja tytułu • formułowanie głównego problemu • słowa kluczowe • rodzaj i gatunek literacki utworu • sytuacja komunikacyjna: podmiot liryczny • sytuacja liryczna • kreacje bohaterów • sposób kreowania świata przedstawionego • cechy języka i styl tekstu • alegorie i symbole • nawiązania kulturowe i literackie • związki ze światopoglądem epoki • wartości uniwersalne • konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, 	1	I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.13 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstu • interpretuje tekst według podanych wskazówek • wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny • określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie interpretuje tekst

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny				
24. Realizm i naturalizm w sonetach <i>Z chałupy</i> Jana Kasprówicza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 67–69	• sonet • realizm • naturalizm	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.1.2 ZR	• omawia treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • omawia kompozycję wiersza i odnosi ją do definicji sonetu • wskazuje elementy realizmu i naturalizmu w utworze • odnajduje w wierszu kontrasty i określa ich funkcję • interpretuje wymowę ostatniej strofy	• porównuje obraz wsi wykreowany przez Jana Kochanowskiego z sonetem Jana Kasprówicza
25. Symboliczny obraz natury w cyklu <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> Jana Kasprówicza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 70–72	• cykl poetycki • symbolizm • impresjonizm • panteizm • pejzaż • sonet • dekadentyzm	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP	• omawia treść wiersza • określa rodzaj liryki • omawia kompozycję wiersza i odnosi ją do definicji sonetu • wskazuje w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego • interpretuje symboliczną wymowę sonetu	• omawia obrazowanie impresjonistyczne w cyklu sonetów

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.4 ZR	• wskazuje w utworze elementy dekadentyzmu	
26. Katastroficzny charakter hymnu <i>Dies irae</i> Jana Kasprówicza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 73–80	• hymn • inspiracja średniowieczna • konwencja literacka • odwołania biblijne • poetyka apokaliptyczna • katastrofizm • ekspresjonizm • frenezja • wiersz wolny	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.1.2 ZR I.2.3 ZR	• określa temat utworu • wskazuje środki językowe wykorzystane w celu przedstawienia wizji końca świata i określa ich funkcję • wskazuje w utworze postacie biblijne oraz omawia sposób ich przedstawienia w odniesieniu do tradycji literackiej i plastycznej • wskazuje nawiązania do Księgi Rodzaju i Apokalipsy św. Jana oraz określa ich funkcję • prezentuje koncepcję człowieka, Boga i świata, która wyłania się z hymnu • wskazuje elementy ekspresjonistyczne w utworze • wskazuje cechy gatunkowe hymnu • omawia funkcję gatunku • wyjaśnia, na czym polega dialog utworu z tradycją literacką	• porównuje utwór Jana Kasprówicza z hymnem <i>Czego chcesz od nas, Panie...</i> Jana Kochanowskiego

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
<p>27. Franciszkańska koncepcja świata i natury w <i>Hymnie św. Franciszka z Asyżu</i> Jana Kasprowicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i>, s. 81–86 	<ul style="list-style-type: none"> • hymn • parafraza • stygmaty • franciszkanizm • katastrofizm • reinterpretacja 	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.6 ZP I.1.1 ZR I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść wiersza • wskazuje w utworze elementy modlitwy pochwalnej • wskazuje w utworze elementy filozofii św. Franciszka z Asyżu • interpretuje zwrot rozpoczynający wiersz w kontekście całego utworu • omawia różnice światopoglądowe pomiędzy utworami <i>Dies irae</i> i <i>Hymn św. Franciszka z Asyżu</i> • określa, w jaki sposób Jan Kasprowicz zreinterpretował <i>Pieśń słoneczną</i> św. Franciszka z Asyżu 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia obraz Jacka Malczewskiego <i>Święty Franciszek</i>
<p>28. Pochwała prostoty w <i>Księdze ubogich</i> Jana Kasprowicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i>, s. 86–88 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Biblia pauperum</i> • franciszkanizm • symbolizm 	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść wiersza • wskazuje adresata lirycznego utworu • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • określa sytuację liryczną • wskazuje cechy postawy franciszkańskiej w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia sposób budowania melodyjności wiersza

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.1.7 ZR	• wskazuje elementy symbolizmu i je interpretuje	
29. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 245–246	<ul style="list-style-type: none"> • interpretacja • analiza • funkcja tytułu • formułowanie głównego problemu • słowa kluczowe • rodzaj i gatunek literacki dzieła • sytuacja komunikacyjna: podmiot liryczny • sytuacja liryczna • kreacje bohaterów • sposób kreowania świata przedstawionego • cechy języka i styl tekstu • alegorie i symbole • nawiązania kulturowe i 	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstu • interpretuje tekst według podanych wskazówek • wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny • określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie interpretuje tekst

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		literackie <ul style="list-style-type: none"> • związki ze światopoglądem epoki • wartości uniwersalne • konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 		I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.13 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR		
30. Nietzscheanizm w wierszu Leopolda Staffa <i>Kowal</i>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i>, s. 89–91 	<ul style="list-style-type: none"> • nietzscheanizm • kult mocy • symbol • metonimia • sonet 	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.1.7 ZR	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść wiersza • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu • określa sytuację liryczną • omawia kompozycję wiersza • określa funkcję czasowników użytych w wierszu • interpretuje znaczenie symboli • wskazuje w wierszu elementy filozofii Friedricha Nietzschego • interpretuje zakończenie wiersza • odnosi definicję sonetu do kompozycji wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję metonimii użytej w wierszu

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
31. Budowanie nastroju w poezji – <i>Deszcz jesienny</i> Leopolda Staffa	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 92–94	• nastrój dekadencek • psychizacja krajobrazu • poetyka impresjonistyczna • symbolizm • synestezja • muzyczność • sylabotyzm	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.1.2 ZR I.1.3 ZR	• omawia treść wiersza • omawia kompozycję wiersza • określa sytuację liryczną • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję • omawia sposób tworzenia nastroju w wierszu • wskazuje środki stylistyczne wpływające na muzyczność wiersza • wskazuje powiązania pomiędzy treścią a formą wiersza • charakteryzuje pejzaż wewnętrzny bohatera utworu • wskazuje w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego	• wypowiada się na temat przyczyn popularności motywu szatana w sztuce młodopolskiej
32. Humanistyczna afirmacja życia w <i>Przedśpiewie</i> Leopolda Staffa	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 95–96	• humanizm • klasycyzm • postawa apollinińska • afirmacja życia • filozofia stoicka • chrześcijaństwo • franciszkanizm • liryka bezpośrednia	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP	• omawia treść wiersza • określa sytuację liryczną • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • omawia motywy i symbole wskazujące na postawę podmiotu lirycznego • wskazuje środki artystyczne	• wypowiada się na temat motywu wędrowności w różnych tekstach kultury

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		<ul style="list-style-type: none"> • oksymoron • estetyzm 		I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.1.2 ZR	i określa ich funkcję <ul style="list-style-type: none"> • odnajduje w wierszu elementy humanizmu, stoicyzmu i franciszkanizmu • odnajduje w wierszu elementy klasycyzmu • interpretuje tytuł wiersza • interpretuje puentę utworu 	
33. Konteksty i nawiązania – Jan Twardowski, <i>To nieprawdziwe</i>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i>, s. 168–169 	<ul style="list-style-type: none"> • franciszkanizm • wieloaspektowość ludzkiej egzystencji • paradoks • antyteza • kontrast • klamra kompozycyjna 	1	I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść wiersza • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu • wymienia przedstawione w wierszu elementy świata przyrody i określa ich funkcję • dokonuje analizy wiersza pod kątem funkcji antytez, kontrastów i paradoksów • interpretuje klamrę kompozycyjną wiersza • interpretuje tytuł utworu • porównuje kreacje podmiotów lirycznych w wierszu Jana Twardowskiego i w <i>Przedśpiewie</i> Leopolda Staffa 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia wymowę muralu <i>Pasterz</i> w odniesieniu do omawianych wierszy Jana Twardowskiego i Leopolda Staffa
34. W poszukiwaniu	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • humanizm • stoicyzm 	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść wiersza • prezentuje sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje elementy konwencji baśniowej i onirycznej w wierszu Leopolda Staffa

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
harmonii – <i>Ogród przedziwny</i> Leopolda Staffa	<i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 97–98	<ul style="list-style-type: none"> • klasycyzm • topos ogrodu • symbol • konwencja baśniowa • konwencja oniryczna 		I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.1.2 ZR I.1.5 ZR I.1.6 ZR	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy świadczące o niezwykłości opisanego miejsca • interpretuje symbole zawarte w wierszu • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję • interpretuje warstwę metaforyczną wiersza • wypowiada się na temat postawy podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje różne sposoby przedstawiania toposu ogrodu w tekstach kultury
35. Spokój odnaleziony – <i>Curriculum vitae</i> Leopolda Staffa	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 99–100	<ul style="list-style-type: none"> • komunikatywność przekazu • prostota języka • uniwersalne tematy • nawiązania do tradycji • ponadczasowe wartości • harmonijne życie • poetycka biografia • przemiany duchowe i światopoglądowe • sonet 	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść wiersza • opisuje postawy podmiotu lirycznego na poszczególnych etapach życia • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję • interpretuje symbolikę i metaforykę utworu • omawia kompozycję wiersza w odniesieniu do definicji sonetu 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje utwory <i>Curriculum vitae</i> Leopolda Staffa i <i>Polaby się czy me czyste...</i> Adama Mickiewicza w kontekście podsumowania życia przez artystów • prezentuje ewolucję światopoglądową poety na podstawie poznanych utworów

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.1.2 ZR	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat przedstawionego w wierszu wizerunku poety odnosi przedstawiony w wierszu wizerunek poety do tradycji młodopolskiej 	
36. i 37. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 258–264	<ul style="list-style-type: none"> przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekstach rozpoznanie głównych problemów w tekstach formułowanie argumentów potwierdzających stanowiska autorów prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów polemika 	2	I.2.1 ZP I.2.2 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP III.2.2 ZP III.2.4 ZP III.2.11 ZP I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekstach rozpoznaje główne problemy w tekstach formułuje argumenty potwierdzające stanowiska autorów prezentuje i uzasadnia własne sądy podjmuje polemikę 	• odnosi tematykę i poetykę utworów XIX-wiecznych do współczesnych
38. i 39. <i>Rozdzióbią nas kruki, wrony...</i> Stefana Żeromskiego – deheroizacja powstańców styczniowych	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 101–106	<ul style="list-style-type: none"> powstanie styczniowe opowiadanie modernistyczne konwencja realistyczna konwencja naturalistyczna obrazowanie impresjonistyczne psychizacja krajobrazu 	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP	<ul style="list-style-type: none"> omawia treść opowiadania nazywa rodzaj narracji zastosowany w opowiadaniu odnosi przedstawione w opowiadaniu wydarzenia do kontekstu historycznego wypowiada się na temat sposobu przedstawienia powstania styczniowego omawia sposób przedstawienia 	• omawia romantyczne i franciszkańskie elementy kreacji Winrycha na podstawie opowiadania <i>Rozdzióbią nas kruki, wrony...</i> i tekstu Elżbiety Flis-Czerniak

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
(lektura obowiązkowa)		<ul style="list-style-type: none"> • symbolizm • ekspresjonizm • deheroizacja • tragizm 		I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.1.2 ZR	Winrycha <ul style="list-style-type: none"> • omawia sposób budowania atmosfery w opowiadaniu • interpretuje warstwę symboliczną utworu • interpretuje tytuł opowiadania w odniesieniu do jego treści • omawia uniwersalną wymowę tekstu • wskazuje elementy obrazowania impresjonistycznego i naturalistycznego w utworze oraz określa ich funkcję • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia powstania w odniesieniu do tradycji romantycznej 	
40. Wiejska gromada jako mikrokosmos – <i>Chłopi</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i>, s. 107–119 	<ul style="list-style-type: none"> • bohater zbiorowy • człowiek na szerokim tle społecznym • zhierarchizowana społeczność • przynależność do wspólnoty • relacje międzypokoleniowe • gospodarz • gromada • obyczaje • realizm 	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść tomu I • wymienia bohaterów utworu i ich charakteryzuje • prezentuje strukturę społeczną wsi • omawia obyczajowość powiązaną z określonym stopniem w hierarchii społecznej • prezentuje obyczaje przedstawione w powieści i określa ich funkcję • omawia funkcję karczmy i kościoła w życiu społeczności wiejskiej • omawia wady i zalety 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat symbolicznego i uniwersalnego charakteru wspólnoty wiejskiej przedstawionej w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.2 ZR	podporządkowania się wspólnocie oraz jej prawom	
41. i 42. Uniwersalne prawdy o naturze ludzkiej w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 107–119	• naturalistyczna motywacja zachowań • walka o byt • uwznioślenie instynktu • tożsamość kulturowa • potrzeba <i>sacrum</i> • jednostka wobec zbiorowości • wieloplanowość powieści	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.1.2 ZR	• omawia treść tomu I • omawia rolę ziemi w życiu chłopów • opisuje walkę o ziemię i kobietę jako zachowania warunkowane instynktem • dostrzega rolę obyczaju jako zjawiska uwznioślającego zachowania instynktowne • prezentuje Antka jako bohatera zbuntowanego • prezentuje Jagnę jako kobietę niepodporządkującą się regułom wspólnoty • uogólnia postawy Antka i Jagny • interpretuje symboliczną śmierć Kuby podczas wesela	• podejmuje dyskusję na temat relacji pomiędzy funkcjonowaniem we wspólnocie a samorealizacją • wypowiada się na temat powieści w kontekście poznanych wcześniej tekstów o tematyce wiejskiej
43. <i>Chłopi</i> Władysława Stanisława Reymonta – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 107–118, 120	• narrator • świat przedstawiony • realizm • naturalizm • impresjonizm • symbolizm • powieść modernistyczna • stylizacja gwarowa	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP	• wskazuje trzy rodzaje narracji w utworze • analizuje obrazowanie impresjonistyczne we fragmentach powieści • interpretuje symbolikę powieści • analizuje obrazowanie naturalistyczne we fragmentach powieści • wskazuje cechy realizmu w powieści • podaje przykłady stylizacji gwarowej i określa funkcję tego zabiegu	• porównuje obrazowanie impresjonistyczne w poezji i prozie Młodej Polski

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				II.2.1 ZP II.2.6 ZP I.1.1 ZR		
*44. Kobiecość i męskość, czyli odwieczny świat archetypów w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 107–118, 121, 123	• archetyp • symbolika • męskość • kobiecość • topos nieszczęśliwej miłości	1	I.1.2 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.1.1 ZR I.1.8 ZR I.1.11 ZR		• prezentuje różne obrazy kobiecości na przykładach Hanki i Jagny • analizuje konflikt między Maciejem a Antkiem w kontekście zachowań archetypicznych • opisuje relacje Jagny z mężczyznami w kontekście różnorodności relacji między męskością a kobiecością • omawia topos nieszczęśliwej miłości w <i>Chłopach</i> • prezentuje archetyp macierzyństwa na przykładzie Hanki • wypowiada się na temat funkcjonowania Jagny w społeczności jako profanatorki i parezjanistki
*45. Myślenie mityczne w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 107–118, 122	• mit • mityczne postrzeganie czasu i przestrzeni • zależność człowieka od natury • mit eleuzyjski • mit Matki Ziemi • symbolika obrzędu • współistnienie religii chrześcijańskiej i obrzędów	1	I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.11 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP IV.1 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP		• omawia czas i przestrzeń w <i>Chłopach</i> w kategoriach mitycznych • analizuje zależność człowieka od natury w powieści • interpretuje kreację Antka w kategoriach mitu • omawia mit Matki Ziemi w powieści • odnajduje w źródłach informacje na temat symboliki obrzędów weselnych oraz odnosi je do wesela Jagny i Macieja

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		pogańskich		IV.8 ZP IV.9 ZP I.1.1 ZR I.1.5 ZR I.1.11 ZR		• wskazuje w powieści elementy religii chrześcijańskiej i obrzędów pogańskich oraz omawia ich współwystępowanie
46. Konteksty i nawiązania – Wiesław Myśliwski, <i>Kamień na kamieniu</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 170–171	• gawęda • chłopski mędrzec • obyczaj • stylizacja	1	I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP II.2.1 ZP II.2.6 ZP I.1.2 ZR	• omawia treść tekstu • wskazuje narratora tekstu • wypowiada się na temat narracji • interpretuje symboliczne znaczenie opisanego obrzędu • charakteryzuje relacje pomiędzy ojcem a dziećmi • porównuje sposób przedstawienia obyczajów i wartości we fragmentach powieści Wiesława Myśliwskiego i w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta • wskazuje elementy stylizacji i określa jej funkcję	• omawia cechy literatury wiejskiej na podstawie poznanych tekstów
47. Konteksty i nawiązania – Wioletta Grzegorzewska, <i>Gugule</i> (fragmenty)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 172–178	• narrator • kreacja świata przedstawionego • proces dojrzewania • kultura tradycyjna • język wewnętrzny • mitologizacja świata	1	I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP	• omawia treść fragmentów tekstu • wypowiada się na temat narracji i narratorki • omawia sposób kreacji świata przedstawionego • charakteryzuje główną bohaterkę • prezentuje zwyczaje mieszkańców wsi,	• interpretuje znaczenie tytułu w odniesieniu do treści wywiadu udzielonego przez autorkę tekstu • wypowiada się na temat mitologizacji świata w <i>Gugulach</i> i <i>Chłopach</i> • omawia funkcję użycia różnych poetyk w prozie Wioletty Grzegorzewskiej (realistycznej, naturalistycznej itd.)

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		<ul style="list-style-type: none"> • realizm • naturalizm • stylizacja gwarowa 		I.1.16 ZP II.2.1 ZP II.2.6 ZP II.2.7 ZP I.1.1 ZR I.1.7 ZR	w której rozgrywa się akcja <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki językowe użyte w celu opisu domu i określa ich funkcję • omawia sposób przedstawienia dojrzewania w tekście • wypowiada się na temat stosunku człowieka do śmierci w kulturach tradycyjnych na podstawie <i>Chłopów</i> Władysława Stanisława Reymonta i fragmentów prozy Wioletty Grzegorzewskiej • przytacza elementy stylizacji gwarowej i określa jej funkcję 	
48. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i>, s. 253–257 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretacja • analiza • funkcja tytułu • formułowanie głównego problemu • słowa kluczowe • rodzaj i gatunek literacki dzieła • sytuacja komunikacyjna: podmiot liryczny • sytuacja liryczna • kreacje bohaterów • sposób kreowania świata 	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstów • interpretuje teksty według podanych wskazówek • wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny • określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie interpretuje teksty

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		przedstawionego • cechy języka i styl tekstu • alegorie i symbole • nawiązania kulturowe i literackie • związki ze światopoglądem epoki • wartości uniwersalne • konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny		I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.13 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR		
49. Wprowadzenie do analizy <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 125–128	• Stanisław Wyspiański: dramatopisarz, człowiek teatru, twórca polichromii, projektant scenografii, kostiumów i rekwizytów teatralnych, projektant mebli i wnętrz, malarz, ilustrator, architekt • geneza utworu • plany: realistyczny i fantastyczny	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.2.6 ZP I.2.4 ZR	• wymienia obszary działalności twórczej Stanisława Wyspiańskiego • prezentuje najważniejsze fakty z życia Stanisława Wyspiańskiego • wskazuje w twórczości plastycznej Stanisława Wyspiańskiego elementy estetyki modernistycznej • prezentuje genezę <i>Wesela</i> • prezentuje pierwowzory głównych bohaterów <i>Wesela</i> • wskazuje w utworze elementy realistyczne i fantastyczne	• analizuje wybrane dzieła plastyczne Stanisława Wyspiańskiego

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
<p>50. i 51. Portret podzielonego społeczeństwa w <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i>, s. 129–134 	<ul style="list-style-type: none"> • didaskalia • chłopstwo • inteligencja • portret polskiego społeczeństwa • różnice kulturowe • wyobrażenia mityczne • klęska mitu • młodopolska chłopomania • uprzedzenia i stereotypy • impresjonizm 	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.1.2 ZR I.1.13 ZR	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje przestrzeń sceniczną na podstawie <i>Dekoracji</i> • wskazuje w <i>Dekoracji</i> elementy kultury materialnej kojarzące się z chłopstwem i inteligencją • wskazuje w didaskaliach rozpoczynających utwór elementy obrazowania impresjonistycznego • omawia relacje między chłopstwem a inteligencją w akcie I (szczególnie na podstawie rozmów: Czepca z Dziennikarzem, Radczyni z Kliminą, Pana Młodego z Panną Młodą) • prezentuje Żyda jako zdystansowanego obserwatora i komentatora • wskazuje w akcie I fragmenty nawiązujące do rabacji galicyjskiej • omawia sposób, w jaki o rabacji mówią chłopcy (Dziad i Ojciec) oraz inteligencji (Pan Młody i Gospodarz) • omawia na podstawie aktu I relacje pomiędzy chłopami a inteligencją • wymienia uprzedzenia i stereotypy, które stoją na przeszkodzie porozumieniu między chłopstwem a inteligencją • charakteryzuje Rachelę i prezentuje jej funkcję w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia sposób, w jaki Stanisław Wyspiański realizował w didaskaliach młodopolską ideę syntezy sztuk

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
52. i 53. „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” – widma i duchy w <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 135–140	• symbol • osoby dramatu • rozrachunek z narodową przeszłością • mitologia narodowa • topos	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.2.4 ZR	• omawia rolę Racheli we wprowadzeniu zjaw do dramatu • interpretuje słowa Chochoła: „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” w kontekście aktu II • wymienia osoby dramatu i wskazuje ich pierwowzory • wyjaśnia, dlaczego zjawy ukazują się konkretnym bohaterom • analizuje dialogi bohaterów • wyjaśnia symboliczne znaczenie każdej z osób dramatu • wskazuje konteksty kulturowe widoczne w prezentacji osób dramatu • wyjaśnia wyjątkowość Wernyhory na tle pozostałych osób dramatu • prezentuje cel przybycia Wernyhory i misję powierzoną Gospodarzowi • omawia symbolikę rekwizytów, które pojawiają się w akcie II	• prezentuje wykorzystane w <i>Weselu</i> obrazy Jana Matejki i omawia ich funkcję
54. W rytmie chocholego tańca – symboliczne znaczenie aktu III <i>Wesela</i> Stanisława	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 135–140	• symbol • chocholi taniec	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP	• prezentuje postawę inteligencji w akcie III • omawia relacje pomiędzy inteligencją a chłopstwem wobec zbliżającego się zrywu • analizuje symboliczne znaczenie	• prezentuje postawy i nastroje dekadentkie w <i>Weselu</i> oraz innych młodopolskich tekstach kultury

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Wypiańskiego (lektura obowiązkowa)				I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.1.2 ZR	rozmowy Poety z Panną Młodą • analizuje symbolikę złotego rogu i zgubienia artefaktu przez Jaśka • analizuje symbolikę Chochoła • interpretuje symbolikę chocholego tańca i ocenia jej aktualność • porównuje motyw tańców kończących <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza i <i>Wesele</i> Stanisława Wyspiańskiego	
55. Narodowa psychodrama – uniwersalny wydzźwięk <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 140–142	• symbolika • motywy oniryczne • mitologia narodowa • mitologizacja • demitologizacja	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.2.4 ZR	• omawia funkcję kompozycji <i>Wesela</i> • wskazuje w dramacie motywy oniryczne i omawia ich funkcję • wskazuje w dramacie mity narodowe i prezentuje sposób ich obnażania • wypowiada się na temat przedstawionej przez Stanisława Wyspiańskiego diagnozy społeczeństwa i ocenia jej aktualność • interpretuje zakończenie utworu w kontekście komentarza ks. Józefa Tischnera	• prezentuje nawiązania do mitów chłopskich i omawia ich funkcję w utworze • interpretuje film Wojciecha Smarzowskiego <i>Wesele</i> w kontekście dramatu
56. Konteksty i nawiązania – Wit	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> ,	• symbol • przestrzeń znacząca i zamknięta	1	I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.9 ZP	• omawia treść fragmentów tekstu • wskazuje narratora utworu • wypowiada się na temat kreacji narratora	• interpretuje obraz Jacka Malczewskiego <i>Błędne koło</i>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Szostak, <i>Chocholy</i> (fragmenty)	s. 179–183	<ul style="list-style-type: none"> • ilustracja społeczeństwa • chocholi taniec 		I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje analogie pomiędzy opisem kolacji wigilijnej we fragmentach tekstu a przedstawieniem uroczystości w dramacie • wskazuje nawiązania do chocholego tańca w scenie pożegnania starego roku • odczytuje symbolikę sceny pożegnania starego roku • wypowiada się na temat obrazu Polaków wyłaniającego się z obu utworów • interpretuje tytuł powieści 	
57. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i>, s. 249–253 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretacja • analiza • funkcja tytułów • formułowanie głównych problemów • słowa kluczowe • rodzaje i gatunki literackie dzieł • sytuacja komunikacyjna: narrator • kreacje bohaterów • sposób kreowania świata przedstawionego • cechy języka i styl tekstu • alegorie i symbole 	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstów • interpretuje teksty według podanych wskazówek • wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny • określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie interpretuje teksty

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		<ul style="list-style-type: none"> nawiązania kulturowe i literackie związki ze światopoglądem epoki wartości uniwersalne konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 		I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.13 ZR I.2.4 ZR		
58. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i>, s. 264–267 	<ul style="list-style-type: none"> przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekstach rozpoznanie głównych problemów w tekstach formułowanie argumentów potwierdzających stanowiska autorów prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów polemika 	1	I.2.1 ZP I.2.2 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP III.2.2 ZP III.2.10 ZP III.2.11 ZP	<ul style="list-style-type: none"> przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekstach rozpoznaje główne problemy w tekstach formułuje argumenty potwierdzające stanowiska autorów prezentuje i uzasadnia własne sądy podejmuje polemikę 	
*59. Bohaterowie dwóch planów –	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> przenikające się plany wydarzeń: historyczny i mityczny 	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP		<ul style="list-style-type: none"> omawia treść dramatu charakteryzuje bohaterów utworu omawia sposób ukazania spiskowców

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
<i>Noc listopadowa</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	s. 143–149	<ul style="list-style-type: none"> • postacie historyczne • starożytni bogowie 		I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.1.2 ZR I.1.4 ZP		<ul style="list-style-type: none"> • analizuje kreację księcia Konstantego • interpretuje rolę Joanny Grudzińskiej w dramacie • wyjaśnia funkcję łączenia planów: historycznego i mitycznego • porównuje język, którym posługują się postacie historyczne i mityczne • porównuje sposób ukazania Chłopickiego w <i>Nocy listopadowej</i> Stanisława Wyspiańskiego i <i>Kordianie</i> Juliusza Słowackiego
*60. <i>Źródła polskiego tragizmu w Nocy listopadowej</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i>, s. 143–150 	<ul style="list-style-type: none"> • mit eleuzyjski • funkcja natury • symbolika obumierającego ziarna • mitologizacja • historiozofia 	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.1.2 ZR		<ul style="list-style-type: none"> • omawia rolę natury w dramacie • interpretuje <i>Noc listopadową</i> w kontekście mitu eleuzyjskiego • wyjaśnia symbolikę obumierającego ziarna i odnosi ją do znaczenia bajki <i>Żegoty z Dziadów cz. III</i> Adama Mickiewicza • wypowiada się na temat sposobu mitologizacji powstania listopadowego w dramacie • prezentuje interpretację powstańczej klęski • odnosi sposób przedstawienia walki narodowowyzwoleńczej do tradycji romantycznej

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.5 ZR		
*61. <i>Noc listopadowa</i> Stanisława Wyspiańskiego – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 143–150	• neoromantyzm • konwencja symboliczno-ekspresjonistyczna • konwencja baśni	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.1 ZR I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.5 ZR I.1.6 ZR I.2.4 ZR		• wskazuje w dramacie cechy neoromantyczne • wskazuje w dramacie elementy należące do konwencji baśniowej i omawia ich funkcję • interpretuje warstwę symboliczną utworu • omawia konwencję symboliczno-ekspresjonistyczną w utworze • prezentuje warstwę plastyczną obecną w utworze i określa jej funkcje w budowaniu wizji powstania
*62. i 63. <i>W domu filistrów – Moralność pani Dulskiej</i> Gabrieli Zapolskiej (lektura uzupełniająca)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 152–158	• drobnomieszczaństwo • filister • postawa moralno-obyczajowa • dulszczyzna • tragifarsa kołtuńska • dramat naturalistyczny • tabu	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP		• omawia treść dramatu • charakteryzuje bohaterów dramatu • analizuje wygląd salonu Dulskich pod kątem sposobu, w jaki charakteryzuje on bohaterów • omawia relacje pomiędzy bohaterami • omawia kreację Felicjana i wypowiada się na temat jego funkcji w rodzinie • relacjonuje sposób postrzegania instytucji małżeństwa przez Dulską • interpretuje rozmowę Dulskiej z Lokatorką • omawia konsekwencje decyzji tytułowej

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.1 ZR I.1.11 ZR		bohaterki • wskazuje w utworze elementy dramatu naturalistycznego
*64. Dulscy – dramat uniwersalny (lektura uzupełniająca)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 152–159	• funkcja kontrastu • tragizm • komizm • dulszczyzna	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.1.2 ZR		• wskazuje w utworze elementy tragiczne i określa ich funkcję • wskazuje w utworze elementy komiczne i określa ich funkcję • wypowiada się na temat efektu zestawienia tragizmu i komizmu • odnosi problematykę dramatu do współczesnej rzeczywistości • podejmuje dyskusję na temat dulszczyzny we współczesnym świecie • porównuje obszary tabu zaprezentowane w dramacie z tymi, które dostrzega w codziennej rzeczywistości • porównuje Emmę Bovary i Anielę Dulską
MŁODA POLSKA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE						
65. i 66. Wiedza z dziedziny fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa w analizie	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 187–200	• fleksja i jej wartość stylistyczna w tekstach literackich • <i>praesens historicum</i> • leksyka i jej wpływ na charakter tekstu literackiego • frazeologia i jej funkcje	2	II.1.1 ZP II.1.2 ZP II.1.3 ZP II.3.4 ZP	• omawia funkcję czasownika i jego form w konstrukcji tekstów • wskazuje sposoby wykorzystania form rzeczownika do stylistycznego nacechowania utworu • omawia wpływ rzeczowników abstrakcyjnych i konkretnych na	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
i interpretacji tekstów literackich		w wypowiedziach literackich • słowotwórstwo jako źródło znaczeń w utworach literackich			kształt i sens utworu literackiego • omawia wpływ doboru czasowników na charakter tekstu • omawia wpływ odpowiednio dobranych przymiotników na opis bohaterów, sytuacji i tła zdarzeń • omawia funkcję zaimków w budowaniu relacji w tekście literackim • omawia wpływ synonimów, homonimów i wyrazów wieloznacznych na wzbogacanie leksyki i wieloznaczność interpretacyjną • omawia funkcję frazeologizmów w tekstach literackich • wypowiada się na temat wartości stylistycznej neologizmów, zgrubień i zdrobnień • wykorzystuje wiadomości z fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa podczas analizy stylistycznej tekstów	
67. i 68. Kompetencje językowe i komunikacyjne –	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 271–275	• wzbogacanie słownictwa • świadomość językowa • funkcjonalne wykorzystywanie wiedzy	2	II.3.1 ZP II.3.2 ZP II.3.3 ZP II.3.5 ZP	• posługuje się nowo poznanym słownictwem • wykorzystuje teorię podczas wykonywania zadań	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
ćwiczenia		językowej • sprawne posługiwanie się językiem		III.2.2 ZP III.2.12 ZP	<ul style="list-style-type: none"> • poszerza swoją świadomość językową • funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową • sprawnie posługuje się językiem 	
69. i 70. Ironia	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i>, s. 201–212 	<ul style="list-style-type: none"> • ironia • ironia jako kategoria literacka • cele ironii w literaturze: <ul style="list-style-type: none"> – satyra – parodia – sarkazm – drwina • funkcje ironii w literaturze: <ul style="list-style-type: none"> – funkcja dydaktyczna – funkcja dyskursywna – funkcja impresywna – funkcja retoryczna – funkcja ludyczna • autoironia • funkcje ironii w wypowiedziach pozaliterackich: <ul style="list-style-type: none"> – ekspresywizmy – wykrzyknienia – pytania retoryczne 	2	I.1.6 ZP III.1.5 ZR	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje ironię jako kategorię filozoficzną, estetyczną i literacką • wskazuje przykłady ironii w językach potocznym i oficjalnym oraz w tekście publicystycznym • wymienia wyznaczniki i sygnały ironii • wymienia i omawia na przykładach cele ironii w literaturze • wymienia i omawia na przykładach funkcje ironii w literaturze • omawia funkcje ironii w tekstach pozaliterackich • prezentuje sposoby osiągnięcia efektów ironicznych • rozpoznaje sposoby osiągnięcia efektów ironicznych • tworzy tekst o zabarwieniu ironicznym • omawia specyfikę ironii tragicznej, sokratycznej i romantycznej • rozpoznaje rodzaje ironii we wskazanych tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia specyfikę drwiny jako celu ironii

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		<ul style="list-style-type: none"> – określenia wartościujące – zgrubienia i zdrobnienia – stylizacja wypowiedzi – antyfrazja – porównania i metafory – parenteza – naruszenie składni i harmonii stylistycznej • ironia jako kategoria estetyczna i filozoficzna: <ul style="list-style-type: none"> – ironia tragiczna – ironia sokratyczna – ironia romantyczna 				
71. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 276–277	<ul style="list-style-type: none"> • wzbogacanie słownictwa • świadomość językowa • funkcjonalne wykorzystywanie wiedzy językowej • sprawne posługiwanie się językiem 	1	II.3.1 ZP II.3.2 ZP II.3.3 ZP II.3.5 ZP III.2.2 ZP III.2.12 ZP	<ul style="list-style-type: none"> • posługuje się nowo poznanym słownictwem • wykorzystuje teorię podczas wykonywania zadań • poszerza swoją świadomość językową • funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową • sprawnie posługuje się językiem 	
MŁODA POLSKA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI						
72. Protokół	• podręcznik do języka polskiego	<ul style="list-style-type: none"> • protokół • schematyczność 	1	III.2.2 ZP III.2.5 ZP	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy protokołu • prezentuje etapy sporządzania 	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
	<i>Ponad słowami 3.1,</i> s. 213–219	<ul style="list-style-type: none"> • bezosobowość • bezstronność • styl urzędowy 		III.2.12 ZP	protokołu <ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy języka protokołu • ocenia podane przykłady protokołów pod kątem stosowności stylistycznej • sporządza protokół na podstawie notatki • sporządza protokół na podstawie sprawozdania • sporządza protokół z wydarzenia 	
73. Referat	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1,</i> s. 220–232 	<ul style="list-style-type: none"> • referat • język referatu • dyskusja • koreferat 	1	III.1.1 ZP III.1.3 ZP III.2.2 ZP III.2.6 ZP III.2.9 ZP III.2.11 ZP III.2.12 ZP IV.1 ZP IV.3 ZP IV.4 ZP IV.5 ZP IV.10 ZP IV.11 ZP	<ul style="list-style-type: none"> • referuje zasady wygłaszania tekstu naukowego • charakteryzuje język referatu • prezentuje budowę referatu • przygotowuje konspekt referatu • wykorzystuje różne źródła w celu znalezienia informacji potrzebnych do stworzenia referatu • formułuje tezę referatu i argumentację • sporządza opis bibliograficzny źródeł • analizuje podany referat, wskazuje jego mocne i słabe strony • tworzy i wygłasza referat 	
74.	• podręcznik do	• szkic krytyczny	1	III.1.1 ZP	• wymienia cechy szkicu	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Szkic krytyczny	języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1,</i> s. 233–244	<ul style="list-style-type: none"> indywidualne spojrzenie piszącego inwencja twórcza kompozycja tekstu wyznaczniki spójności 		III.1.3 ZP III.2.2 ZP III.2.6 ZP III.2.8 ZP III.2.9 ZP III.2.11 ZP III.2.12 ZP	krytycznego <ul style="list-style-type: none"> gromadzi materiały do sporządzenia szkicu krytycznego sporządza plan odtwórczy podanego szkicu krytycznego przygotowuje plan kompozycyjny szkicu krytycznego na zadany temat tworzy szkic krytyczny według wskazówek 	
MŁODA POLSKA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE						
75. i 76. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1,</i> s. 278–290 	<ul style="list-style-type: none"> historia nauka i oświata filozofia źródła kulturowe bohaterowie sztuka cechy epoki motywy gatunki literackie wykonanie zadań rozwiązanie testu <i>Sprawdź się</i> 	2	IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.6 ZP IV.7 ZP IV.8 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP IV.11 ZP IV.1 ZR	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie wykorzystuje najważniejsze konteksty wyciąga wnioski określa własne stanowisko poprawnie interpretuje wymagany materiał właściwie argumentuje uogólnia, podsumowuje i porównuje 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje bogate konteksty formułuje i rozwiązuje problemy badawcze

Autorka: Magdalena Lotterhoff