



## Plan wynikowy *Ponad słowami* klasa 3 część 2

Zgodnie z ramowym planem nauczania na semestr przypada ok. 60 godzin lekcyjnych języka polskiego dla zakresu podstawowego oraz dodatkowe 30 godzin dla zakresu rozszerzonego. Prezentowany rozkład materiału jest autorską propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w drugim semestrze klasy 3. Łącznie obejmuje 126 godzin lekcyjnych, przy czym część tematów wskazano jako obowiązkowe, m.in. z uwagi na zapisy podstawy programowej, a pozostałe – jako fakultatywne. Dzięki temu każdy nauczyciel może dostosować niniejszy plan do liczby godzin, którą dysponuje, oraz do możliwości i potrzeb danego zespołu klasowego.

### Oznaczenia w tabeli:

\* zakres rozszerzony

 materiał obowiązkowy

 materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – O EPOCE</b>						
<b>1.</b> Dwudziestolecie międzywojenne – kontekst historyczno-społeczny	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 12–16	• dwudziestolecie międzywojenne • przemiany polityczne i społeczne • faszyzm • nazizm • komunizm • II Rzeczpospolita • kabaret • jazz • radio	1	I.1.1 ZP I.2.6 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.10 ZP IV.1 ZR	• określa ramy czasowe epoki • wypowiada się na temat przemian politycznych i społecznych w dwudziestolecu międzywojennym • analizuje wpływ I wojny światowej na nastroje społeczne • charakteryzuje ideologie totalitarne dwudziestolecia międzywojennego • prezentuje problemy społeczne II Rzeczypospolitej • wypowiada się na temat życia codziennego w dwudziestolecu międzywojennym	• poszerza kontekst historyczny
<b>2. i 3.</b>	• podręcznik do	• fenomenologia	2	I.2.1 ZP	• wymienia kierunki filozoficzne oraz	• analizuje wybrany film z dwudziestolecia

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Filozofia i sztuka dwudziestolecia międzywojennego	języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2,</i> s. 17–28	<ul style="list-style-type: none"> <li>• psychoanaliza</li> <li>• katastrofizm</li> <li>• ekspresjonizm</li> <li>• kubizm</li> <li>• abstrakcjonizm</li> <li>• dadaizm</li> <li>• surrealizm</li> <li>• formizm</li> <li>• neoklasycyzm</li> <li>• awangarda</li> <li>• modernizm</li> <li>• Bauhaus</li> <li>• kultura masowa</li> </ul>		I.2.5 ZP I.2.6 ZP I.2.7 ZP I.2.4 ZR I.2.5 ZR I.2.6 ZR	nurty w sztuce dwudziestolecia międzywojennego <ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje założenia fenomenologii, psychoanalizy i katastrofizmu</li> <li>• prezentuje cechy kierunków w sztuce dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>• analizuje malarstwo dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>• porównuje architekturę secesyjną i modernistyczną</li> <li>• wskazuje najważniejsze cechy teatru w dwudziestoleciu międzywojennym</li> </ul>	międzywojennego
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>						
4. Wprowadzenie do literatury dwudziestolecia międzywojennego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2,</i> s. 29–33	<ul style="list-style-type: none"> <li>• awangarda</li> <li>• dadaizm</li> <li>• surrealizm</li> <li>• futuryści</li> <li>• powieść psychologiczna</li> <li>• powieść polityczno-społeczna</li> <li>• proza fantastyczno-groteskowa</li> <li>• strumień świadomości</li> <li>• groteska</li> </ul>	1	I.1.1 ZP IV.1 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>• charakteryzuje wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>• wymienia najistotniejszych twórców z epoki</li> <li>• wypowiada się na temat związków pomiędzy atmosferą społeczno-polityczną epoki a nurtami i tematami w literaturze</li> </ul>	• charakteryzuje polskie ruchy awangardowe
5. Podróż w nieistnienie – <i>Topielec</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2,</i> s. 36–40	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świat przyrody</li> <li>• „świat nieistniejący”</li> <li>• poszukiwania epistemologiczne</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj liryki</li> <li>• wypowiada się na temat bohatera wiersza</li> </ul>	• omawia różne koncepcje poznania w kontekście wybranych utworów literackich

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Bolesława Leśmiana		<ul style="list-style-type: none"> <li>witalizm</li> <li>kreacjonizm</li> <li>panteizm</li> <li>neologizm</li> <li>stylizacja językowa</li> </ul>		I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.4 ZR IV.1 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje sytuację liryczną w utworze</li> <li>analizuje sposób kreacji przestrzeni wykorzystanej w wierszu</li> <li>dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych użytych w utworze</li> <li>interpretuje tytuł wiersza</li> <li>omawia aspekt epistemologiczny utworu</li> <li>wypowiada się na temat różnych form opisu kontaktu człowieka z przyrodą w literaturze</li> <li>wypowiada się na temat sposobu ukazania śmierci w utworze</li> </ul>	
<b>6.</b> Człowiek wobec niedoskonałości świata – <i>Dusiołek</i> Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 41–44</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>archetyp</li> <li>ludowość</li> <li>ballada filozoficzna</li> <li>dystych</li> <li>bohater fantastyczny</li> <li>mitologia słowiańska</li> <li>zmora</li> <li>neologizm</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia treść utworu</li> <li>wskazuje cechy ballady</li> <li>wskazuje elementy ludowe w utworze</li> <li>omawia funkcję elementów ludowych w utworze</li> <li>odczytuje przenośny sens opowiadanej historii</li> <li>wyjaśnia, na czym polega humor w wierszu, i omawia jego funkcję</li> <li>wskazuje konteksty (bohater wadzący się z Bogiem, bohaterowie ludowi)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjmuje dyskusję na temat archetypicznego obrazu dzieciństwa</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.6 ZR I.1.8 ZR		
7. Konteksty i nawiązania – Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Ogród w Milanówku, koty styczniowe</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 218–219	• świat natury • motyw wędrówki • istnienie • motyw ogrodu	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.5 ZR I.1.11 ZR I.2.4 ZR	• omawia treść wiersza • prezentuje sytuację liryczną w utworze • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego wiersza i jego stosunku do świata natury • interpretuje kluczowe motywy w wierszu • wskazuje konteksty związane z motywem ogrodu • porównuje wiersz Jarosława Marka Rymkiewicza z <i>Dusiołkiem</i> Bolesława Leśmiana	• wypowiada się na temat ontologicznego statusu istnienia w wierszach Jarosława Marka Rymkiewicza i Bolesława Leśmiana • omawia przenikanie się konwencji w wierszach
8. Symboliczne znaczenie tańca w wierszu <i>Świdryga i Midryga</i> Bolesława Leśmiana	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 45–48	• inspiracje ludowe • <i>danse macabre</i> • korowód karnawałowy • konwencja groteskowa • konwencja baśniowa • ballada	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP	• omawia treść wiersza • wskazuje cechy gatunkowe utworu • omawia sposób opisanie tańca w wierszu • rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i omawia ich funkcję • wskazuje w wierszu elementy groteski i określa jej funkcję • interpretuje treści symboliczne utworu • omawia sposób przedstawienia w	• rozpoznaje konwencję baśniową i określa jej funkcję w utworze

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.5 ZR	wierszu związku między życiem a śmiercią • interpretuje puentę utworu • wskazuje konteksty związane z motywem tańca • omawia funkcję fantastyki w wierszu	
<b>9.</b> Zmysłowy obraz intymności – *** [ <i>W malinowym chruśniaku, przed ciekawych wzrokiem...</i> ] Bolesława Leśmiana	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 49–50	• erotyk • zmysłowość • synestezja • funkcja natury	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.2.4 ZR	• omawia treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu • omawia sytuację liryczną w wierszu • wskazuje w utworze elementy tworzące atmosferę intymności • rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i wskazuje ich funkcję • wypowiada się na temat roli natury w budowaniu znaczeń • wskazuje konteksty związane ze sposobem przedstawienia cielesności	• omawia różne sposoby ukazania cielesności oraz relacji intymnych w tekstach kultury
<b>10.</b> Piękno i brzydota – <i>Żołnierz</i> Bolesława Leśmiana	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 51–54	• kalectwo, deformacja, wykluczenie • odmienność • ballada • relacja między Bogiem a człowiekiem • humor ludowy • groteska • neologizm	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP	• omawia treść wiersza • wskazuje cechy gatunkowe utworu • rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję • omawia dosłowną i symboliczną funkcję analogii pomiędzy kalekim żołnierzem a drewnianą figurą • omawia koncepcję Boga, która wyłania się z wiersza	• omawia przenikanie się etyki i estetyki w utworze

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje wymowę utworu</li> <li>• wskazuje konteksty związane ze sposobem ukazywania brzydoty w tekstach kultury</li> </ul>	
<b>11.</b> Co jest po drugiej stronie? – <i>Dziewczyna</i> Bolesława Leśmiana	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 55–59	<ul style="list-style-type: none"> <li>• egzystencjalizm</li> <li>• granica bytu i niebytu</li> <li>• ballada</li> <li>• mur materii</li> <li>• konwencja baśni</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.5 ZR I.1.6 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść wiersza</li> <li>• wskazuje cechy gatunkowe utworu</li> <li>• określa cel bohaterów ballady w sensie dosłownym i symbolicznym</li> <li>• rozpoznaje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję</li> <li>• wypowiada się na temat paradoksu ludzkiej egzystencji w kontekście utworu</li> <li>• interpretuje metaforykę ballady</li> <li>• wskazuje konteksty związane z bohaterami wierzącymi w sny</li> <li>• formułuje tezę interpretacyjną utworu</li> </ul>	• omawia funkcję konwencji baśniowej
<b>12.</b> Krytyczne czytanie tekstu	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 274–277	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekstach</li> <li>• rozpoznanie głównych problemów w tekstach</li> <li>• formułowanie argumentów</li> </ul>	1	I.2.1 ZP I.2.2 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP III.2.2 ZP III.2.4 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekstach</li> <li>• rozpoznaje główne problemy w tekstach</li> <li>• formułuje argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>• prezentuje i uzasadnia własne sądy</li> </ul>	• określa cechy charakterystyczne dla grup literackich w różnych okresach

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		potwierdzających stanowiska autorów • prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów • polemika		III.2.11 ZP I.1.11 ZR	• podejmuje polemikę	
<b>13.</b> Prowokacja artystyczna – <i>Wiosna. Dytyramb</i> Juliana Tuwima (fragmenty)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2,</i> s. 60–65	• Skamander • zanurzenie w codzienności • witalność • prowokacja artystyczna • tabu • dytyramb • żywioł dionizyjski • ekspresjonizm • fascynacja tłumem • urbanizm	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR II.2.4 ZR	• wypowiada się na temat grupy Skamander • wymienia cechy poezji skamandrytów • omawia treść fragmentów utworu • omawia sposób przedstawienia święta wiosny w mieście • wskazuje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję • wypowiada się na temat funkcji tłumy we fragmentach wiersza • interpretuje znaczenie tłumy i wiosny w kontekście utworu i twórczości skamandrytów • wskazuje konteksty związane ze sposobem przedstawiania wiosny w tekstach kultury • wskazuje elementy tabu naruszone we fragmentach wiersza i omawia funkcję zastosowania tego zabiegu • interpretuje znaczenie fragmentu: <i>Tłumie! Ty masz RACJĘ!!!</i>	• omawia dialog z tradycją w sposobie przedstawienia kobiety i matki
<b>14.</b> Manifest poetycki	• podręcznik do języka polskiego	• manifest poetycki • koncepcja sztuki niezależnej	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP	• omawia treść wiersza • omawia sytuację liryczną w utworze	• wskazuje cechy literatury charakterystyczne dla grup literackich różnych okresów

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
– Do krytyków Juliana Tuwima	<i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 65–67	<ul style="list-style-type: none"> <li>• urbanizm</li> <li>• kultura masowa</li> </ul>		I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje adresatów lirycznych w wierszu i określa funkcję ich wyboru</li> <li>• określa stosunek podmiotu lirycznego wiersza do adresatów lirycznych</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• odnosi treść wiersza do programu poetyckiego skamandrytów</li> <li>• prezentuje koncepcję poety wyłaniającą się z wiersza</li> <li>• rozpoznaje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję</li> <li>• wskazuje konteksty związane z rolą poety i poezji</li> </ul>	
15. Eksperymenty językowe – <i>Słowisień</i> Juliana Tuwima	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 67–69	<ul style="list-style-type: none"> <li>• futuryzm</li> <li>• eksperymenty językowe</li> <li>• koncepcja prajęzyka</li> <li>• konsonans</li> <li>• organizacja dźwiękowa</li> <li>• synestezja</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.6 ZP I.2.1 ZR II.2.6 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje skojarzenia z wyrazami użytymi w tekście</li> <li>• analizuje budowę słowotwórczą wyrazów użytych w wierszu</li> <li>• rekonstruuje sens wiersza</li> <li>• omawia warstwę brzmieniową utworu</li> <li>• wskazuje w wierszu synestezję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje deformację słowną zastosowaną przez Juliana Tuwima z malarstwem kubistycznym</li> </ul>
16. Powrót do źródeł poezji – <i>Rzecz Czarnolesska</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 70–71	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sztuka klasyczna</li> <li>• sztuka apolińska</li> <li>• ideały humanistyczne, horacjańskie, renesansowe</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w wierszu słowa kluczowe</li> <li>• prezentuje rolę Jana Kochanowskiego w literaturze polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat funkcji sztuki</li> </ul>



Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Juliana Tuwima				I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia zasługi renesansowego poety przedstawione w wierszu</li> <li>wskazuje uniwersalne prawdy zawarte w utworze</li> <li>wypowiada się na temat funkcji słowa w poezji</li> <li>rozpoznaje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję</li> </ul>	
17. Satyra społeczno-polityczna – <i>Bal w Operze</i> Juliana Tuwima (fragmenty)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 72–80	<ul style="list-style-type: none"> <li>motyw balu</li> <li>satyra społeczno-polityczna</li> <li>władza</li> <li>ironia</li> <li>groteska</li> <li>katastrofizm</li> <li>metonimia</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.1.9 ZR I.1.10 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia treść fragmentów utworu</li> <li>omawia kompozycję fragmentów tekstu</li> <li>porównuje przebieg balu z jego opisem w prasie</li> <li>rozpoznaje środki językowe użyte we fragmentach utworu i określa ich funkcję</li> <li>interpretuje znaczenie opisu balu we fragmentach utworu</li> <li>odnajduje we fragmentach utworu elementy groteskowe i określa ich funkcję</li> <li>objaśnia, w czym przejawiają się ekspresjonizm i katastrofizm we fragmentach utworu</li> <li>wskazuje we fragmentach utworu elementy stylu potocznego i określa jego funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje we fragmentach wiersza elementy parodii</li> <li>odczytuje tekst w jego warstwach semantycznej i semiotycznej</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
<b>18.</b> Refleksje nad historią i tradycją w <i>Herostratesie</i> Jana Lechonia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i>, s. 81–84</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rewizja mitów przeszłości</li> <li>• stereotyp romantyczny</li> <li>• mity narodowe</li> <li>• ironia</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.5 ZR I.1.12 ZR I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść wiersza</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• wskazuje adresata lirycznego utworu</li> <li>• wskazuje mity romantyczne w tekście</li> <li>• omawia sposób przedstawienia Polski w utworze</li> <li>• wskazuje w wierszu aluzje literackie</li> <li>• rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję</li> <li>• interpretuje przedstawione w wierszu relacje pomiędzy tradycją a współczesnością</li> <li>• interpretuje puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia sens odwołania do <i>Nocy listopadowej</i> Stanisława Wyspiańskiego</li> <li>• omawia demitologizację w wierszu</li> </ul>
<b>19.</b> Romantyczny charakter wiersza <i>Mochnicki</i> Jana Lechonia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i>, s. 85–89</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kostium historyczny</li> <li>• motywy romantyczne</li> <li>• symbolika przestrzeni</li> <li>• muzyczność utworu</li> <li>• muzyka w literaturze</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść wiersza</li> <li>• analizuje kompozycję utworu</li> <li>• interpretuje symbolikę przestrzeni w wierszu</li> <li>• omawia emocje towarzyszące koncertowi</li> <li>• rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję</li> <li>• analizuje wiersz pod kątem jego muzyczności</li> <li>• porównuje wiersz z koncertem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia mity sarmackie w literaturze na podstawie wybranych utworów</li> <li>• omawia relacje pomiędzy poezją a muzyką</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.4 ZR I.2.4 ZR	Jankiela z <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza	
<b>20.</b> Portret Sarmaty w wierszu <i>Sejm</i> Jana Lechonia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 90–92	• sarmatyzm • stereotyp szlachcica	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.7 ZR I.1.12 ZR I.2.4 ZR IV.1. ZR	• omawia treść wiersza • prezentuje sytuację liryczną w utworze • wymienia cechy szlachcica na podstawie utworu • interpretuje symboliczne znaczenie wkraczania Zagłoby do sali sejmowej • interpretuje puentę wiersza • wskazuje konteksty związane z wizerunkiem Sarmaty w kulturze	• wypowiada się na temat wiersza w kontekście czasu jego powstania
<b>21.</b> Eros i Tanatos – przenikanie się motywów miłości i śmierci w wierszu *** [ <i>Pytasz, co w moim życiu z wszystkich rzeczy główną...</i> ] Jana Lechonia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 93–94	• Eros i Tanatos • paradoks • poczucie niepewności • intelektualizm • retoryczność • trwoga egzystencjalna	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP	• określa rodzaj liryki • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego wiersza • formułuje tezę interpretacyjną utworu • wskazuje w utworze nawiązania do tradycji literackiej • interpretuje funkcję zestawienia w wierszu motywów miłości i śmierci • rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję • omawia kompozycję utworu	• wskazuje konteksty filozoficzne

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.16 ZP I.1.10 ZR		
<b>22.</b> Tragizm ludzkiej egzystencji – <i>Spotkanie</i> Jana Lechonia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 95–96	• egzystencjalizm • kryzys wartości moralnych • oniryzm	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.2.4 ZR	• omawia treść wiersza • prezentuje sytuację liryczną w utworze • omawia funkcje marzenia sennego w wierszu • omawia funkcje nawiązania do <i>Boskiej komedii</i> Dantego Alighieri • rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję • interpretuje puentę wiersza	• porównuje sytuacje egzystencjalne podmiotu lirycznego wiersza i bohatera <i>Boskiej komedii</i> Dantego Alighieri
<b>23.</b> Czas obśmiany, czas oswojony – <i>Czas krawiec kulawy</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 97–99	• czas • trywializacja	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP	• omawia treść wiersza • określa sytuację liryczną w utworze • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego wiersza • wyjaśnia, dlaczego wyraz <i>Czas</i> został zapisany wielką literą • rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję • wskazuje w wierszu elementy języka potocznego i określa ich funkcję • interpretuje metaforyczne znaczenie	• porównuje wiersz Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej z twórczością Daniela Naborowskiego

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.16 ZP II.1.7 ZP I.1.2 ZR I.2.4 ZR	utworu • interpretuje puentę wiersza	
<b>24.</b> Epigramatyczny charakter <i>Pocałunków</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej (wybór)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 100–102	• miniatura poetycka • epigramat • haiku • gra słów • ironia	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.4 ZR	• prezentuje sposób postrzegania rzeczywistości przez podmiot mówiący w wierszach • interpretuje puenty utworów • rozpoznaje środki językowe użyte w wierszach i określa ich funkcję • rozpoznaje ironię w wierszach • wskazuje konteksty potrzebne do interpretacji tekstów • omawia wizję kobiety i miłości, jaka wyłania się z wierszy	• wskazuje konteksty i nawiązania do utworów
<b>25.</b> <i>Laura i Filon</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej – reinterpretacja utworu sielankowego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 103–104	• sielanka • reinterpretacja • aluzja literacka • konwencja literacka • arkadia	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP	• omawia treść utworu • wskazuje w tekście nawiązania do utworu Franciszka Karpińskiego • wskazuje w utworze elementy demaskujące nierealność sceny przedstawionej w pierwowzorze • wypowiada się na temat stosunku podmiotu lirycznego wiersza do sentymentalnej konwencji literackiej • rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję	• interpretuje obraz Eugeniusza Zaka w kontekście utworu

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.16 ZP I.2.6 ZP I.1.7 ZR I.2.4 ZR		
<b>26.</b> Lęk przed starością – <i>Stara kobieta</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i <i>gubione</i> Krystyny Miłobędzkiej (wybór)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 105–106, 220	• starość • tabu • ascetyzm formy • forma graficzna • kontemplacja upływającego czasu	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP II.2.7 ZP I.2.4 ZR	• wymienia cechy starości przedstawione w utworach • rozpoznaje środki językowe użyte w tekstach i określa ich funkcję • wskazuje w utworach elementy języka potocznego i określa ich funkcję • omawia sposób przedstawienia w utworach starości i samotności • porównuje tematy wierszy Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i Krystyny Miłobędzkiej • rozpoznaje środki stylistyczne użyte w wierszach i określa ich funkcję • interpretuje i porównuje puenty wierszy • określa stosunek do upływającego czasu w wierszach obu poetek • interpretuje znaczenie wierszy Krystyny Miłobędzkiej	• prezentuje obraz starości w różnych tekstach kultury • dokonuje analizy porównawczej wierszy
<b>27.</b> Konwencjonalny obraz miłości w wierszu <i>Co się stać musi</i> Kazimiery Iłakowiczówny	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 107–109	• konwencja • muzyczność wiersza • motyw magii	1	I.1.1 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP	• omawia treść wiersza • omawia kreację podmiotu lirycznego utworu • opisuje obrazy poetyckie przedstawione w kolejnych strofach wiersza • rozpoznaje środki językowe użyte	• wskazuje w utworze elementy tradycji romantycznej i młodopolskiej

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.6 ZR	w utworze i określa ich funkcję • analizuje użyte w wierszu motywy związane z ogniem oraz akwatywne • interpretuje tytuł wiersza	
<b>28.</b> Obraz rzeczywistości widziany przez pryzmat zakochania w wierszu <i>Błękitna chwila</i> Kazimierzy Iłakowiczówny	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 110–111	• sielanka • obrazowanie impresjonistyczne • korespondencja sztuk • synestezja	1	I.1.1 ZP I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.6 ZP I.1.8 ZR I.2.4 ZR	• określa rodzaj liryki • analizuje występujący w wierszu podział na wczoraj – dzisiaj – jutro • omawia kompozycję wiersza • omawia rolę natury w wierszu • rozpoznaje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję • wskazuje w wierszu elementy poetyki impresjonistycznej	• porównuje wiersz z obrazem Claude’a Moneta <i>Regaty w Argenteuil</i>
<b>29.</b> Poezja zaangażowana społecznie – <i>O Hani, co się zabiła</i> Kazimierzy Iłakowiczówny	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 112–114	• ballada romantyczna • zaangażowanie społeczne	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP	• omawia treść wiersza • charakteryzuje bohaterkę utworu • omawia sposób przedstawienia domowników w wierszu • wskazuje w utworze elementy ballady romantycznej • rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję • omawia kompozycję utworu • wskazuje konteksty związane z tematami społecznymi poruszonymi	• wyjaśnia funkcję reinterpretacji ballady romantycznej

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.16 ZP I.1.6 ZR I.2.4 ZR	w tekstach kultury	
<b>30.</b> Twórczość liryczna bliska prozie życia – <i>Ulica</i> Tadeusza Peipera i <i>Piko</i> Dominika Bielickiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i>, s. 115–119, 221</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• awangarda poetycka</li> <li>• miasto, masa, maszyna</li> <li>• rzemiosło – rygor – dyscyplina</li> <li>• metafora</li> <li>• antyrealizm</li> <li>• cybernetyka</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w wierszu Tadeusza Peipera elementy miejskiego krajobrazu</li> <li>• wskazuje w wierszu Dominika Bielickiego elementy codzienności</li> <li>• omawia kompozycję wierszy</li> <li>• rozpoznaje środki językowe użyte w utworach i określa ich funkcję</li> <li>• omawia awangardowy charakter wierszy</li> <li>• interpretuje metaforykę wierszy</li> <li>• interpretuje tytuły w kontekście utworów</li> <li>• wskazuje konteksty literackie związane z obrazem miasta i codzienności</li> <li>• porównuje podejścia do wynalazków technicznych w wierszach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób przedstawiania miasta w literaturze i sztuce (na wybranych przykładach)</li> </ul>
<b>31.</b> Obraz procesu twórczego w <i>Cieślach</i> Juliana Przybosa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i>, s. 120–123</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Awangarda Krakowska</li> <li>• skondensowany język</li> <li>• wiersz jako konstrukcja</li> <li>• autotematyzm</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w wierszu słownictwo związane z pracą cieśli</li> <li>• omawia kompozycję wiersza</li> <li>• odnajduje w tekście wskazówki świadczące o możliwości jego metaforycznego odczytania</li> <li>• rozpoznaje środki językowe użyte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat źródeł sztuki: ciężka praca czy natchnienie?</li> </ul>



Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP IV.1 ZR	w wierszu i określa ich funkcję • omawia awangardowy charakter utworu • interpretuje tytuł wiersza w sposób dosłowny i metaforyczny • interpretuje symbolikę wiersza • wskazuje konteksty związane z autotematyzmem w literaturze	
32. Pochwała urbanizacji – <i>Gmachy</i> Juliana Przybosa	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 123–125	• urbanizacja • apoteoza miasta • Awangarda Krakowska • figura eksplozywna	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.6 ZP I.2.4 ZR IV.1 ZR	• wskazuje w wierszu elementy związane z miastem • omawia kompozycję utworu • wskazuje w wierszu figury eksplozywne i wyjaśnia ich znaczenie • rozpoznaje środki językowe użyte w tekście i określa ich funkcję • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego wiersza • interpretuje metaforykę utworu • wskazuje konteksty związane z obrazem miasta w literaturze	• analizuje futurystyczny obraz Umberta Boccioniego <i>Ulica wchodzi do domu</i> w kontekście wiersza Juliana Przybosa
33. Relacja między naturą a człowiekiem w wierszu <i>Z Tatr</i> Juliana Przybosa	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 125–127	• Awangarda Krakowska • tragiczna wyprawa • tradycja literacka	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP	• wskazuje w wierszu elementy pejzażu górskiego • przedstawia genezę wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • omawia kompozycję utworu • odnosi wiersz do tradycji literackiej	• analizuje obraz gór w różnych tekstach kultury

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, który moment tragicznej wyprawy został ukazany w wierszu</li> <li>• rozpoznaje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję</li> <li>• omawia ukazaną w wierszu relację pomiędzy człowiekiem a naturą</li> <li>• interpretuje metaforykę utworu</li> </ul>	
<b>34.</b> Człowiek wobec ogromu katedry – <i>Notre-Dame</i> Juliana Przybosa	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 128–130	• katedra gotycka • ekfrazja • kreacjonizm • demiurg • ekspresja	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.6 ZP I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w wierszu elementy architektury gotyckiej</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• omawia kompozycję wiersza</li> <li>• wskazuje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję</li> <li>• interpretuje metaforykę utworu</li> <li>• formułuje tezę interpretacyjną wiersza</li> <li>• omawia boski i ludzki aspekt katedry</li> <li>• interpretuje puentę utworu</li> </ul>	• analizuje obrazy katedr przedstawione w różnych tekstach kultury
<b>35.</b> Poetyka katastrofizmu w wierszu <i>Równanie serca</i> Juliana Przybosa	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 131–132	• katastrofizm • topos	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w utworze słowa kluczowe i uzasadnia ich wybór</li> <li>• wskazuje w wierszu obrazy natury i wojny</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• omawia kompozycję wiersza</li> <li>• rozpoznaje środki językowe użyte w</li> </ul>	• analizuje sposób wykorzystania toposu ptaka w różnych tekstach kultury

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.4 ZR IV.1 ZR	utworze i określa ich funkcję • interpretuje funkcję przyrody w wierszu • interpretuje topos ptaka • odnosi topos ptaka do tradycji literackiej • wskazuje w utworze elementy katastrofizmu • interpretuje tytuł w kontekście utworu	
36. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 267–269	• interpretacja • analiza • funkcja tytułu • formułowanie głównego problemu • słowa kluczowe • rodzaj i gatunek literacki dzieła • sytuacja komunikacyjna: podmiot liryczny • sytuacja liryczna • kreacje bohaterów • sposób kreowania świata przedstawionego • cechy języka i styl tekstu • alegorie i symbole • nawiązania kulturowe i literackie • związki ze światopoglądem epoki • wartości uniwersalne • konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny,	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.13 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR	• odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstu • interpretuje tekst według podanych wskazówek • wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny • określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu	• samodzielnie interpretuje tekst

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny				
<b>37.</b> Poetycki obraz wsi w utworze <i>Na wsi</i> Józefa Czechowicza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 133–135	• sielanka • motywy bukoliczne • synestezja	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.4 ZR	• omawia treść wiersza • wskazuje w utworze elementy związane z krajobrazem wiejskim • omawia kompozycję wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję • odnosi wiersz do tradycji literackiej • omawia sposób budowania w utworze atmosfery harmonii i spokoju • wskazuje fragmenty tekstu, w których pojawiają się sygnały niepokoju • interpretuje puentę wiersza	• analizuje sposoby opisywania wsi w różnych tekstach kultury
<b>38.</b> Sen – brat śmierci. <i>ballada z tamtej strony</i> Józefa Czechowicza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 135–139	• <i>memento mori</i> • <i>vanitas</i> • oniryzm • ballada	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP	• omawia treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • wskazuje adresata lirycznego wiersza • omawia kompozycję utworu • rozpoznaje środki językowe użyte w tekście i określa ich funkcję • wskazuje w wierszu aluzje literackie i kulturowe oraz określa ich funkcję • omawia motywy oniryczne w utworze	• analizuje różne sposoby przedstawiania motywu wanitatywnego w tekstach kultury

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.12 ZR I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w wierszu nawiązania do tradycji literackiej</li> <li>wskazuje w utworze cechy ballady i omawia funkcję ich wykorzystania</li> </ul>	
<b>39.</b> Katastroficzna wizja rzeczywistości w wierszu <i>mały mit</i> Józefa Czechowicza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 140–141	• mit • katastrofizm • kołysanka	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.6 ZP I.2.3 ZR I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa sytuację komunikacyjną w wierszu</li> <li>omawia kompozycję utworu</li> <li>rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję</li> <li>wskazuje w tekście elementy charakterystyczne dla kołysanki</li> <li>wskazuje w utworze fragmenty świadczące o poczuciu zagrożenia</li> <li>wypowiada się na temat wizji rzeczywistości wyłaniającej się z wiersza</li> <li>stawia tezę interpretacyjną</li> <li>interpretuje puentę wiersza</li> </ul>	• analizuje obraz Salvadora Dalego <i>Sen</i> w kontekście wiersza
<b>40.</b> Poezja w czasach zagrożenia – <i>żał</i> Józefa Czechowicza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 142–144	• katastrofizm • zwiastun zagłady • obrazowanie apokaliptyczne	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w wierszu elementy mówiące o zagładzie</li> <li>wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>omawia kompozycję wiersza</li> <li>rozpoznaje środki językowe użyte w tekście i określa ich funkcję</li> <li>omawia sposób przedstawienia zagłady w wierszu</li> </ul>	• wypowiada się na temat obrazowania surrealistycznego w wierszu

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.7 ZR I.1.11 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje metaforykę utworu</li> <li>• odnosi sposób przedstawienia katastrofy do tradycji literackiej</li> </ul>	
41. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i>, s. 270–273</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretacja</li> <li>• analiza</li> <li>• funkcja tytułu</li> <li>• formułowanie głównego problemu</li> <li>• słowa kluczowe</li> <li>• rodzaj i gatunek literacki dzieła</li> <li>• sytuacja komunikacyjna: podmiot liryczny</li> <li>• sytuacja liryczna</li> <li>• kreacje bohaterów</li> <li>• sposób kreowania świata przedstawionego</li> <li>• cechy języka i styl tekstu</li> <li>• alegorie i symbole</li> <li>• nawiązania kulturowe i literackie</li> <li>• związki ze światopoglądem epoki</li> <li>• wartości uniwersalne</li> <li>• konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny,</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.13 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> <li>• interpretuje teksty według podanych wskazówek</li> <li>• wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> <li>• określa rolę kontekstów w odczytaniu sensów utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie interpretuje teksty</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny				
<b>42. i 43.</b> Dom rodzinny i rewolucja w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 145–154	• powieść o dojrzewaniu • rewolucja	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.4 ZR	• omawia treść powieści • opisuje dom rodzinny Cezarego Baryki • omawia etapy rewolucji przedstawione w powieści • omawia sposób przedstawienia rewolucji w powieści • prezentuje stosunek do rewolucji Cezarego Baryki, Seweryna Baryki i Jadwigi Barykowej • omawia relację Cezarego i jego matki • omawia ewolucję poglądów Cezarego na temat rewolucji • prezentuje etapy dojrzewania Cezarego • omawia wpływ doświadczenia rewolucji na głównego bohatera • odnosi sposób przedstawienia rewolucji do tradycji literackiej	• analizuje różne sposoby przedstawiania rewolucji w tekstach kultury
<b>44. i 45.</b> Dwór szlachecki i miłość w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 151–152	• dwór szlachecki • mit Polski szlacheckiej	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP	• omawia sposób przedstawienia dworku szlacheckiego w Nawłoci • prezentuje mieszkańców Nawłoci • omawia rozkład dnia mieszkańców dworku • analizuje przemyślenia Cezarego Baryki na temat sposobu życia Wielosławskich • wskazuje nawiązania do <i>Pana</i>	• analizuje funkcję nawiązań do <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.2.4 ZR	<i>Tadeusza</i> Adama Mickiewicza w sposobie przedstawienia dworku i jego mieszkańców • omawia wpływ pobytu Cezarego w Nawłoci na proces kształtowania się jego światopoglądu • omawia zauważony przez Cezarego kontrast pomiędzy życiem w Nawłoci i w Chłodku	
<b>46. i 47.</b> Wolna ojczyzna i polityka w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 152–153	• niepodległość • II Rzeczpospolita • reformy • rewolucja	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.4 ZR	• analizuje scenę, w której Cezary Baryka przekracza granicę, i omawia jej wpływ na budowanie światopoglądu bohatera • prezentuje opisaną w powieści rzeczywistość II Rzeczypospolitej • prezentuje recepty Szymona Gajowca i Antoniego Lulka na poprawę sytuacji mieszkańców II Rzeczypospolitej • prezentuje poglądy Cezarego wyrażane w dyskusji z Szymonem Gajowcem i Antonim Lulkiem • interpretuje ostatnią scenę powieści • interpretuje dosłowne i metaforyczne znaczenie tytułu powieści	• omawia różne sposoby przedstawiania Polski i Polaków w literaturze
<b>48.</b> Podróż do mitycznej Polski w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 150–151	• utopia • mit • szklane domy	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP	• omawia stosunek do Polski Seweryna Baryki, Jadwigi Barykowej i Cezarego Baryki • prezentuje opowieść o szklanych domach • interpretuje symboliczne znaczenie szkła	• analizuje różne sposoby przedstawiania utopii w wybranych tekstach kultury



Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
(lektura obowiązkowa)				I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy utopii w opowieści o szklanych domach</li> <li>interpretuje metaforyczne znaczenie opowieści o szklanych domach</li> <li>omawia funkcję opowieści o szklanych domach w planie ideologicznym powieści</li> <li>odnosi przedstawiony w powieści motyw utopii do tradycji literackiej</li> </ul>	
<b>49.</b> <i>Przedwiośnie</i> Stefana Żeromskiego – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 153–154	• powieść • powieść polifoniczna • parodia • realizm • naturalizm • symbolizm • kontrast	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.10 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia narrację powieści</li> <li>omawia kompozycję utworu</li> <li>wskazuje w powieści elementy realizmu, naturalizmu i symbolizmu oraz określa ich funkcję</li> <li>wskazuje w powieści kontrasty i określa ich funkcję</li> </ul>	• wskazuje w powieści elementy parodii i określa ich funkcję
<b>50.</b> Nawiązania – Tomasz Różycki, <i>Szklane domy</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 222–223	• aluzja literacka • mityczne szkło • demitologizacja	1	I.1.1 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia treść wiersza</li> <li>wskazuje przedstawione w utworze elementy codzienności</li> <li>omawia kompozycję wiersza</li> <li>rozpoznaje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję</li> <li>interpretuje metaforykę wiersza</li> <li>przedstawia cechy grup A i B</li> <li>omawia sposób wykorzystania w wierszu mitu szklanych domów</li> </ul>	• wyjaśnia, na czym polega zabieg demitologizacji w wierszu

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.5 ZR		
<b>51.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 277–279	• przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekstach • rozpoznanie głównych problemów w tekstach • formułowanie argumentów potwierdzających stanowiska autorów • prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów • polemika	1	I.2.1 ZP I.2.2 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP III.2.4 ZP III.2.11 ZP I.2.4 ZR	• przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekstach • rozpoznaje główne problemy w tekstach • formułuje argumenty potwierdzające stanowiska autorów • prezentuje i uzasadnia własne sądy • podejmuje polemikę	
<b>52. i 53.</b> Powrót do szkoły, czyli wieczna gęba ucznia – <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 156–165	• relacje międzyludzkie • forma • pupa • gęba • groteska	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP II.3.8 ZP I.1.11 ZR IV.1 ZR	• omawia treść utworu • wymienia cechy formy szkoły • omawia zabiegi manipulacyjne Pimki mające wpędzić Józia w formę ucznia • wymienia cechy chłopiąt i chłopaków • objaśnia mechanizm symetrii i analogii na przykładzie tworzenia się stronnictw chłopaków i chłopiąt • analizuje wojnę na miny i wyjaśnia jej metaforyczny sens • opisuje przedstawicieli ciała pedagogicznego • relacjonuje przebieg lekcji języka polskiego • prezentuje mechanizm upupiania	• interpretuje symboliczny sens konfrontacji Józia z samym sobą w kontekście teorii psychoanalizy Zygmunta Freuda • odwołując się do <i>Boskiej komedii</i> Dantego Alighieri, interpretuje pierwsze zdanie fragmentu powieści oraz motyw wędrowni Józia

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi sposób przedstawienia szkoły w <i>Ferdydurke</i> do swoich doświadczeń</li> <li>• omawia funkcję groteskowego przedstawienia rzeczywistości</li> </ul>	
<b>54.</b> Forma uświadomiona i rozbicie formy – <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i>, s. 165–166</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dojrzałość – niedojrzałość</li> <li>• forma</li> <li>• manipulacja formą</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.11 ZR IV.1 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje pobyt Józia u Młodziaków</li> <li>• analizuje zabieg manipulowania formą podczas prezentowania Józia Młodziakom przez Pimkę</li> <li>• wskazuje elementy formy nowoczesnych</li> <li>• omawia stosowane przez Józia strategie rozluźniania formy nowoczesnych</li> <li>• analizuje scenę rozbicia formy w pokoju Zuty</li> </ul>	
<b>55.</b> Piekło Formy – szkoła, nowoczesność, tradycja. <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i>, s. 166</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma</li> <li>• pupa</li> <li>• gęba</li> <li>• łydka</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje fragment, w którym pojawia się wyraz <i>łydka</i></li> <li>• prezentuje sposób mówienia o gębie w dworku Hurleckich</li> <li>• interpretuje znaczenie pojęcia <i>pupa</i> w kontekście szkoły</li> <li>• interpretuje znaczenie pojęcia <i>łydka</i> w kontekście formy nowoczesnych</li> <li>• interpretuje znaczenie pojęcia <i>gęba</i> w kontekście dworku Hurleckich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje obrazy polskich ziemian w <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza, <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego i <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.11 ZR I.2.4 ZR IV.1 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia uniwersalne znaczenie pojęć: <i>pupa</i>, <i>tydka</i> i <i>gęba</i></li> <li>• interpretuje znaczenie pojęcia <i>forma</i> (w odniesieniu do powieści oraz uniwersalne)</li> <li>• omawia strategię manipulowania formą</li> <li>• interpretuje ostatni akapit powieści</li> </ul>	
<b>56.</b> <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza – powieść awangardowa (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 167–168	• awangarda • groteska • prowokacja artystyczna • parodia	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.10 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.7 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia narrację powieści</li> <li>• wskazuje w utworze elementy awangardowe</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega groteskowy charakter rzeczywistości przedstawionej w <i>Ferdydurke</i></li> <li>• omawia funkcję wykorzystania groteski w utworze</li> <li>• omawia język utworu</li> <li>• omawia funkcję neologizmów użytych w utworze</li> <li>• omawia kompozycję powieści</li> </ul>	• analizuje cechy języka <i>Ferdydurke</i> w kontekście epoki
<b>57.</b> Nawiązania – Tomasz Wiśniewski, <i>O pochodzeniu łajdaków...</i> (fragmenty)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 224–225	• absurd • groteska • postmodernizm	1	I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść fragmentów tekstu</li> <li>• omawia kompozycję miniatury</li> <li>• interpretuje tytuł i puentę tekstu</li> <li>• porównuje <i>Przykład wielkości</i> z wojną na miny</li> <li>• wskazuje w miniaturze elementy gombrowiczowskiej Formy</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega lekcja dojrzałości w utworze</li> </ul>	• omawia pojęcia: <i>groteska</i> , <i>karykatura</i> i <i>parodia</i> w kontekście wybranych tekstów kultury z różnych dziedzin sztuki

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.6 ZP I.1.2 ZR I.2.4 ZR	• wskazuje w utworze elementy groteski	
<b>*58. i 59.</b> W labiryncie sklepów cynamonowych Brunona Schulza (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 170–179	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mitologizacja dzieciństwa</li> <li>• mitologizacja przestrzeni</li> <li>• labirynt</li> <li>• opowiadanie</li> <li>• <i>alter ego</i></li> <li>• mityzacja</li> <li>• mikrokosmos</li> <li>• demiurg</li> <li>• patriarcha</li> <li>• oniryzm</li> <li>• surrealizm</li> <li>• fantastyka</li> <li>• groteska</li> <li>• proza poetycka</li> </ul>	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.6 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR I.1.5 ZR I.1.6 ZR I.1.8 ZR I.1.10 ZR I.1.11 ZR I.2.4 ZR		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść tekstów</li> <li>• omawia rolę matki i ojca w tekstach</li> <li>• wskazuje moment przekraczania granicy pomiędzy realizmem a rzeczywistością oniryczną</li> <li>• omawia cechy rzeczywistości onirycznej</li> <li>• wypowiada się na temat narratora tekstów</li> <li>• wymienia realistyczne i fantastyczne etapy wędrówki bohatera</li> <li>• omawia przestrzenie: wewnętrzną i zewnętrzną</li> <li>• omawia motyw labiryntu i interpretuje jego znaczenie</li> <li>• interpretuje symbolikę sklepów cynamonowych</li> <li>• omawia sensualny obraz świata w tekstach</li> <li>• rozpoznaje środki językowe użyte w tekstach i określa ich funkcję</li> <li>• analizuje obraz Marca Chagalla <i>Ja i wieś</i> w kontekście tekstów</li> <li>• omawia aspekty mitu pojawiające się w tekstach</li> </ul>
<b>*60.</b>	• podręcznik do	• proza poetycka	1	I.1.2 ZP		• omawia treść fragmentów tekstu

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Nawiązania – Tadeusz Nowak, <i>Przebudzenia</i> (fragmenty)	języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 226–227	<ul style="list-style-type: none"> <li>perspektywa dziecka</li> <li>mityzacja rzeczywistości</li> </ul>		I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.7 ZR I.1.11 ZR I.1.13 ZR I.2.4 ZR		<ul style="list-style-type: none"> <li>określa narrację tekstu</li> <li>wypowiada się na temat narratora utworu</li> <li>rozpoznaje środki językowe użyte we fragmentach tekstu i określa ich funkcję</li> <li>odnajduje w utworze elementy mityzacji rzeczywistości</li> <li>interpretuje znaczenie koegzystowania bohatera z przyrodą</li> <li>porównuje sposoby kreowania świata we fragmentach utworu i w tekstach Brunona Schulza</li> </ul>
*61. Nawiązania – Maciej Płaza, <i>Skoruń</i> (fragmenty)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 228–231	<ul style="list-style-type: none"> <li>mit dzieciństwa</li> <li>perspektywa dziecka</li> </ul>	1	I.1.2 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR		<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia treść fragmentów tekstu</li> <li>omawia subiektywny charakter narracji utworu</li> <li>omawia sposoby kreacji bohaterów</li> <li>analizuje sposób opisywania zdarzeń w tekście</li> <li>porównuje sposoby obrazowania w <i>Skoruniu</i> Macieja Płazy i <i>Sklepkach cynamonowych</i> Brunona Schulza</li> </ul>
*62. Rewolucja w szwajcarskim	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2,	<ul style="list-style-type: none"> <li>rewolucja</li> <li>system kapitalistyczny</li> <li>synteza sztuk</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP		<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia treść utworu</li> <li>analizuje didaskalia pod kątem syntezy sztuk i znaczeń symbolicznych</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
warsztacie – <i>Szewcy</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa)	s. 181–190	<ul style="list-style-type: none"> <li>• groteska</li> <li>• katastrofizm</li> </ul>		I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR I.1.6 ZR I.1.8 ZR I.1.9 ZR		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy groteski w kreacji bohaterów</li> <li>• porównuje wypowiedzi Sajetana i Scurvy’ego pod kątem postaw przyjmowanych przez bohaterów</li> <li>• prezentuje zarzuty szewców w stosunku do ich oponentów</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega katastroficzny charakter wypowiedzi Sajetana</li> </ul>
*63. Kreacja postaci w <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 191	<ul style="list-style-type: none"> <li>• groteska</li> <li>• metamorfoza</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje imiona i nazwiska znaczące oraz wyjaśnia ich sens</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega groteskowość przedstawiania postaci</li> <li>• prezentuje przemiany Scurvy’ego i określa ich funkcję</li> <li>• prezentuje przemiany Księżnej i określa ich funkcję</li> <li>• analizuje relację pomiędzy Księżną a Prokuratorem</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR I.1.6 ZR I.1.8 ZR I.1.9 ZR		
<b>*64.</b> Praca, rewolucja, totalitaryzm w <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 191–192	• praca • rewolucja • totalitaryzm	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR I.1.6 ZR I.1.8 ZR I.1.9 ZR		• omawia sposób wykorzystania motywu pracy w <i>Szewcach</i> • nazywa i charakteryzuje kolejne rewolucje • omawia społeczne, światopoglądowe i psychologiczne motywacje poszczególnych grup rewolucjonistów • omawia funkcję Hiper-Robociarza • omawia funkcję przemocy w utworze • odnosi kolejne przewroty przedstawione w tekście do kontekstu historycznego
<b>*65.</b> <i>Szewcy</i> Stanisława Ignacego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2,	• didaskalia • awangarda • groteska	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP		• omawia awangardowy i groteskowy charakter didaskaliów • interpretuje zakończenie utworu



Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Witkiewicza – forma i struktura dzieła (lektura obowiązkowa)	s. 192	<ul style="list-style-type: none"> <li>• triada heglowska</li> <li>• katastrofizm</li> <li>• teoria Czystej Formy</li> </ul>		I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR I.1.6 ZR I.1.8 ZR I.1.9 ZR		<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje zakończenie <i>Szewców</i> w kontekście triady heglowskiej</li> <li>• omawia katastroficzny charakter zakończenia utworu</li> <li>• interpretuje symbolikę przedmiotów o szczególnym znaczeniu</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób Witkacy realizuje w tekście teorię Czystej Formy</li> </ul>
*66. <i>Szewcy</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza a inne teksty kultury (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 192–194	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nuda</li> <li>• melancholia</li> <li>• rewolucja</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia związek pomiędzy motywem nudy w <i>Szewcach</i> a dekadencją melancholią</li> <li>• analizuje obraz Mileny Chmielewskiej <i>Nuda</i> w kontekście motywu nudy w utworze</li> <li>• porównuje motywy rewolucji w <i>Szewcach</i> i filmie Lecha Majewskiego <i>Młyn i krzyż</i></li> <li>• porównuje sposoby ukazania rewolucji w <i>Szewcach</i> Witkacego i <i>Nie-Boskiej komedii</i> Zygmunta Krasińskiego</li> <li>• porównuje zakończenia <i>Szewców</i> i <i>Ferdydurke</i></li> <li>• omawia dyskurs kulturowy pomiędzy <i>Szewcami</i> a <i>Weselem</i> Stanisława Wyspiańskiego</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.6 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR I.1.9 ZR I.1.10 ZR I.1.12 ZR I.2.4 ZR		
<b>67.</b> Sprawdź się	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i>, s. 286–290</li> </ul>		1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.3 ZP III.1.1 ZP III.1.6 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem teksty nieliterackie i literackie</li> <li>• formułuje odpowiedzi na pytania do tekstów</li> <li>• wykonuje zadania według podanych wskazówek</li> <li>• tworzy dłuższą wypowiedź pisemną</li> </ul>	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				III.2.1 ZP III.2.11 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.13 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR		
<b>*68.</b> Jednostka kontra urząd w <i>Procesie</i> Franza Kafki (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 196–201	• prawo • proces • sąd • labirynt	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.1.10 ZR I.1.11 ZR		• omawia treść utworu • charakteryzuje głównego bohatera tekstu • omawia reakcje bohatera na poranne zajście • opisuje sąd, przed którym staje bohater • omawia świat przedstawiony pod kątem absurdu i groteski • omawia przestrzeń powieści w odniesieniu do motywu labiryntu
<b>*69. i 70.</b> <i>Proces</i> Franza Kafki – symboliczne	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 201–203	• kompozycja kłamrowa • labirynt	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP		• omawia rolę rodziny i znajomych w życiu głównego bohatera utworu • interpretuje przypowieść o odźwiernym • interpretuje rozmowę bohatera z księdzem

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
odczytanie powieści (lektura obowiązkowa)				I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.1.10 ZR I.1.11 ZR I.2.3 ZR		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia symboliczne znaczenie człowieka w oknie na początku i końcu powieści</li> <li>• omawia przemianę bohatera utworu</li> <li>• wskazuje w tekście aluzje biblijne i interpretuje ich znaczenie</li> <li>• omawia sposób kreacji świata przedstawionego podkreślający ponadczasowość utworu</li> <li>• omawia kompozycję utworu</li> <li>• interpretuje zakończenie powieści</li> <li>• porównuje ujęcia motywu labiryntu w <i>Procesie</i> Franza Kafki i <i>Sklepacech cyminonowych</i> Brunona Schulza</li> <li>• porównuje wizje ludzkiego losu przedstawione w <i>Procesie</i> Franza Kafki i <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza</li> </ul>
*71. i 72. Woland i jego świta – <i>Mistrz i Malgorzata</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 204–210, 214–215	• fantastyka • groteska • szatan	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść powieści</li> <li>• omawia sposoby przedstawiania szatana w różnych epokach</li> <li>• charakteryzuje Wolanda (m.in. przez pryzmat opinii wygłaszanych na jego temat)</li> <li>• wskazuje w kreacji szatana nawiązania do <i>Fausta</i> Johanna Wolfganga Goethego</li> <li>• charakteryzuje członków szatańskiej świty</li> <li>• określa funkcję członków szatańskiej świty w powieści</li> <li>• wyjaśnia sens przemiany bohaterów podczas lotu w przestworzach</li> <li>• interpretuje motto w odniesieniu do całości utworu</li> <li>• omawia sposoby przedstawienia dobra i zła na</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.2 ZR I.1.4 ZR		świecie w <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> Michaiła Bułhakowa oraz <i>Fauście</i> Johanna Wolfganga Goethego • omawia symbolikę przestrzeni w powieści
<b>*73.</b> Czy mieszkańcy Moskwy zmienili się wewnątrznie? – <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 210–212	• styl potoczny • styl urzędowy • komizm postaci • <i>theatrum mundi</i> • groteska	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR		• prezentuje scenę w <i>Variétés</i> i omawia jej znaczenie w planie ideowym powieści • prezentuje wady mieszkańców Moskwy przedstawione przez narratora w scenie w <i>Variétés</i> i w całej powieści • wskazuje w scenie w <i>Variétés</i> topos <i>theatrum mundi</i> i określa jego funkcję • przedstawia sposób kreacji bohaterów drugoplanowych w utworze • interpretuje sposób zachowania szatańskiej świty w stosunku do mieszkańców Moskwy
<b>*74.</b> Miłość, która ocala – <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 212–214	• fatalizm • miłość	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP		• omawia pierwsze spotkanie mistrza i Małgorzaty • prezentuje historię miłości bohaterów • omawia miłość bohaterów w kategorii fatalizmu • omawia kreację Małgorzaty • analizuje przemianę Małgorzaty w wiedźmę w kontekście wolności • interpretuje zachowanie Małgorzaty po balu u szatana

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR I.2.4 ZR		<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje zakończenie historii mistrza i Małgorzaty</li> <li>• omawia sposób zreinterpretowania historii Fausta i Małgorzaty w powieści</li> </ul>
<b>*75.</b> Wątki biblijne w <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 215–217	• wątki biblijne	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR I.2.3 ZR		<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje kreacje Jezui i Piłata z biblijnymi pierwowzorami</li> <li>• omawia sposób psychologizacji Jezui i Piłata w powieści</li> <li>• omawia funkcję wprowadzenia historii Jezui i Piłata do powieści</li> <li>• interpretuje znaczenie sekularyzacji historii biblijnej</li> <li>• omawia filozofię Jezui</li> <li>• omawia sposób kreacji Piłata</li> <li>• interpretuje symboliczne znaczenie tęsknoty Piłata</li> <li>• omawia sposoby przedstawienia Mateusza Lewity i Judy z Kiriatu</li> <li>• omawia relacje pomiędzy Wolandem i Mateuszem w końcówce powieści</li> </ul>
<b>*76.</b> Nawiązania – Ewa	• podręcznik do języka polskiego	• konwencja epistolarna	1	I.1.2 ZP I.1.3 ZP		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść fragmentów utworów</li> <li>• wskazuje metafory opisujące miłość i</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Lipska, <i>Miłość, droga Pani Schubert...</i> (wybór)	<i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 232–233			I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.6 ZP I.1.2 ZR I.2.4 ZR		interpretuje ich znaczenie • określa cechy gatunkowe utworów • charakteryzuje nadawcę listów • porównuje sposób kreacji miłości w utworach Ewy Lipskiej z historią mistrza i Małgorzaty • omawia obraz Marca Chagalla <i>Kochankowie z Vence</i> w kontekście utworów
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>						
77. i 78. Poprawność językowa. Norma językowa i innowacje językowe	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 237–243	• norma językowa • norma wzorcowa • norma użytkowa • kryteria poprawności językowej: – wystarczalność – ekonomiczność – funkcjonalność – rozpowszechnienie – autorytet kulturalny – estetyka • innowacje językowe: – zmiany językowe – błędy językowe • moda językowa	2	II.2.3 ZP II.2.4 ZP II.2.5 ZP II.3.6 ZP II.3.7 ZP	• definiuje normę językową • wskazuje różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową • wymienia kryteria poprawności językowej • prezentuje podział innowacji językowych • wymienia funkcje innowacji językowych • definiuje modę językową • wskazuje wyrazy zgodne z normą językową • wyjaśnia zmiany zachodzące w normie językowej • ocenia podane elementy pod kątem kryteriów poprawności językowej • odróżnia zamierzoną innowację	• odnajduje przykłady innowacji językowych w języku mediów

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					językową od błędu językowego	
<b>79.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 279–281	• wzbogacanie słownictwa • świadomość językowa • funkcjonalne wykorzystanie wiedzy językowej • sprawne posługiwanie się językiem	1	II.3.1 ZP II.3.2 ZP II.3.3 ZP II.3.5 ZP III.2.2 ZP III.2.12 ZP	• posługuje się nowo poznanym słownictwem • wykorzystuje teorię podczas wykonywania zadań • poszerza swoją świadomość językową • funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową • sprawnie posługuje się językiem	
<b>80.</b> Błędy językowe	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 244–250	• błędy językowe: – rażące – pospolite – usterki językowe • błędy zapisu • błędy systemowe • błędy stylistyczne	1	II.1.1 ZP II.3.6 ZP II.4.1 ZP III.2.12 ZP	• prezentuje klasyfikację błędów językowych • przedstawia podział błędów językowych ze względu na obszary języka • wymienia typy błędów językowych • prezentuje przyczyny powstawania błędów językowych • wskazuje błędy językowe w tekście • nazywa błędy językowe znalezione w tekście • wyjaśnia, na czym polegają błędy językowe w tekście • poprawia błędy językowe	
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>						
<b>*81.</b> Felieton	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 251–259	• felieton • subiektywizm • dygresyjność • fragmentaryczność	1	I.2.3 ZP III.2.2 ZP III.2.11 ZP III.2.12 ZP		• wskazuje cechy stylu publicystycznego w felietonie • prezentuje cechy i funkcje felietonów • omawia kompozycję felietonów



Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		<ul style="list-style-type: none"> <li>literatura faktu</li> <li>wypowiedź artystyczna</li> <li>funkcja impresywna</li> <li>funkcja ekspresywna</li> <li>funkcja ludyczna</li> <li>felieton asocjacyjny</li> <li>felieton logiczno-dyskursywny</li> <li>felieton fabularny</li> <li>felieton udratyzowany</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia rodzaje felietonów</li> <li>omawia język i styl felietonów</li> <li>prezentuje etapy tworzenia felietonów</li> <li>analizuje język podanego felietonu</li> <li>redaguje felieton</li> </ul>
82. Skarga, zażalenie, reklamacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i>, s. 260–266</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>skarga</li> <li>zażalenie</li> <li>reklamacja</li> </ul>	1	III.2.2 ZP III.2.4 ZP III.2.5 ZP III.2.11 ZP III.2.12 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje cechy skargi</li> <li>wymienia etapy pisania skargi</li> <li>definiuje zażalenie</li> <li>wymienia etapy pisania zażalenia</li> <li>definiuje reklamację</li> <li>wymienia etapy pisania reklamacji</li> <li>dostosowuje formę tekstu do sytuacji</li> <li>określa sytuacje, w których można złożyć skargę, zażalenie bądź reklamację</li> <li>koryguje podane pismo</li> <li>przekształca reklamację w skargę</li> <li>redaguje skargę, zażalenie i reklamację</li> </ul>	
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>						
83. Powtórzenie i podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>historia</li> <li>nauka i technika</li> <li>filozofia</li> </ul>	1	IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>wykorzystuje najważniejsze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
wiadomości	s. 282–285	<ul style="list-style-type: none"> <li>• źródła kulturowe</li> <li>• bohaterowie</li> <li>• sztuka</li> <li>• cechy epoki</li> <li>• motywy</li> <li>• gatunki literackie</li> </ul>		IV.5 ZP IV.10 ZP	konteksty <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	
<b>WOJNA I OKUPACJA – O EPOCE</b>						
<b>84.</b> Wojna i okupacja – kontekst historyczno-społeczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i>, s. 292–296</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obozy koncentracyjne</li> <li>• obozy zagłady</li> <li>• publiczne egzekucje</li> <li>• eksterminacja</li> <li>• terror</li> <li>• Holokaust</li> <li>• ziemie wcielone do Rzeszy</li> <li>• Generalne Gubernatorstwo</li> <li>• tereny zajęte przez ZSRR</li> <li>• Polskie Państwo Podziemne</li> <li>• ruch oporu</li> </ul>	1	I.1.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.10 ZP IV.1 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa ramy czasowe epoki</li> <li>• opisuje formy represji na obszarach okupowanych przez III Rzeszę</li> <li>• opisuje sytuację panującą w okupowanej Polsce</li> <li>• omawia rolę Polskiego Państwa Podziemnego</li> <li>• charakteryzuje życie codzienne w Generalnym Gubernatorstwie</li> <li>• omawia zjawisko Holokaustu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat specyfiki II wojny światowej w kontekście wcześniejszych konfliktów zbrojnych</li> </ul>
<b>85.</b> Sztuka wobec wojny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i>, s. 297–300</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cele propagandowe</li> <li>• sztuka okolicznościowa</li> <li>• graffiti</li> <li>• karykatura</li> </ul>	1	I.2.1 ZP I.2.6 ZP I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia formy funkcjonowania sztuki w czasie II wojny światowej</li> <li>• prezentuje ograniczenia rozwoju sztuki w czasie II wojny światowej</li> <li>• omawia wpływ wojny na rozwój sztuki i sytuację artystów</li> <li>• omawia rolę fotografii w czasie II wojny światowej</li> <li>• omawia funkcję sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sztukę satyryczną okresu wojny i okupacji</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					okolicznościowej na okupowanych terenach • interpretuje dzieła sztuki powstałe w okresie wojny i okupacji	
<b>WOJNA I OKUPACJA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>						
<b>86.</b> Historiozoficzna refleksja nad dziejami ludzkości w wierszu <i>Historia</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 302–305	• pokolenie apokalipsy spełnionej • motywy temporalne • poetyka katastroficzna • historiozofia • zmitologizowane symbole	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.6 ZR	• wskazuje w wierszu elementy związane z militariami • interpretuje funkcję odwołań do militarnej przeszłości • omawia sposób prezentowania wpływającego czasu przez podmiot liryczny wiersza • rozpoznaje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję • omawia funkcję zestawienia w wierszu przeszłości i teraźniejszości • interpretuje ostatnią strofę wiersza • prezentuje koncepcję dziejów wyłaniającą się z wiersza • odnosi zawartą w wierszu historiozoficzną koncepcję dziejów do tradycji literackiej	• wyjaśnia, na czym polegają elegijność i dyskursywność wiersza
<b>87.</b> Tragizm pokolenia Kolumbów w wierszu <i>Pokolenie</i> [Wiatr drzewa spienia...]	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 306–309	• pokolenie Kolumbów • motywy arkadyjskie • motywy katastroficzne	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP	• omawia kompozycję wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • wskazuje motywy arkadyjskie i katastroficzne w pierwszej części wiersza • interpretuje zestawienie motywów	• wyjaśnia, na czym polegają deklaracyjny i refleksyjny charakter ostatniej strofy wiersza

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Krzysztofa Kamila Baczyńskiego				I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.11 ZR I.2.4 ZR	arkadyjskich i katastroficznych w utworze • rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję • omawia kompozycyjną funkcję paralelizmów w środkowej części wiersza • wypowiada się na temat wartości utraconych przez członków pokolenia • interpretuje znaczenie odwołania do <i>Iliady</i> Homera • interpretuje puentę wiersza	
<b>88.</b> <i>Z głową na karabinie</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego – polemika z poezją tyrtejską	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 309–312	• poezja tyrtejska • etos żołnierza i patrioty	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.2.4 ZR	• omawia kompozycję wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • wskazuje w wierszu elementy przeszłości i teraźniejszości • omawia sposób i funkcje kontrastowego zestawienia przeszłości i teraźniejszości • rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję • interpretuje metaforykę tekstu • interpretuje puentę utworu • odnosi przedstawiony w wierszu motyw żołnierza do tradycji literackiej	• odnosi problem poruszony w wierszu do różnych tekstów kultury i dokonuje analizy porównawczej

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
<b>89.</b> Dziecko wobec wojny – <i>Elegia o...</i> [ <i>chłopcu polskim</i> ] Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 313–314</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• elegia</li> <li>• topos <i>stabat Mater Dolorosa</i></li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego wiersza</li> <li>• wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• omawia kompozycję wiersza</li> <li>• rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję</li> <li>• odnosi motyw cierpiącej matki do tradycji literackiej</li> <li>• wskazuje w wierszu cechy elegii</li> <li>• interpretuje puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje konteksty kulturowe, w których wykorzystano motyw dziecka wobec wojny</li> </ul>
<b>90.</b> Mityzacja miłości w <i>Erotyku</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 315–316</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• liryka miłosna</li> <li>• erotyk</li> <li>• kontekst biograficzny</li> <li>• mityzacja</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego wiersza</li> <li>• omawia kontekst biograficzny utworu</li> <li>• wskazuje cechy liryki miłosnej w utworze</li> <li>• omawia kompozycję wiersza</li> <li>• rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję</li> <li>• opisuje przedstawione w wierszu relacje między kochankami</li> <li>• określa nastrój wiersza i wskazuje środki językowe, dzięki którym został on osiągnięty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w wierszach Krzysztofa Kamila Baczyńskiego elementy tradycji literackiej i kulturowej</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje ostatnią strofę – dedykację</li> </ul>	
<b>91.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i>, s. 427–430</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretacja</li> <li>• analiza</li> <li>• funkcja tytułu</li> <li>• formułowanie głównego problemu</li> <li>• słowa kluczowe</li> <li>• rodzaj i gatunek literacki dzieła</li> <li>• sytuacja komunikacyjna: podmiot liryczny</li> <li>• sytuacja liryczna</li> <li>• kreacje bohaterów</li> <li>• sposób kreowania świata przedstawionego</li> <li>• cechy języka i styl tekstu</li> <li>• alegorie i symbole</li> <li>• nawiązania kulturowe i literackie</li> <li>• związki ze światopoglądem epoki</li> <li>• wartości uniwersalne</li> <li>• konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.13 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> <li>• interpretuje tekst według podanych wskazówek</li> <li>• wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> <li>• określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie interpretuje tekst</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
<b>92.</b> Dwie koncepcje poezji w wierszu <i>Wczorajszemu</i> Tadeusza Gajcego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 317–320</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poeta apokalipsy spełnionej</li> <li>• pokolenie Kolumbów</li> <li>• peryfrazą</li> <li>• kontrast</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w wierszu obszary przeszłości i terażniejszości</li> <li>• interpretuje zestawienie przeszłości i terażniejszości w kontekście historycznym</li> <li>• omawia rolę kontrastu w wierszu</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu</li> <li>• charakteryzuje postawę, którą musi przyjąć podmiot liryczny</li> <li>• omawia kompozycję wiersza</li> <li>• rozpoznaje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję</li> <li>• prezentuje dwie koncepcje poezji opisane w wierszu</li> <li>• interpretuje funkcję świata natury przedstawionego w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje tradycje literackie, do których odnosi się podmiot liryczny utworu</li> </ul>
<b>93.</b> Pejzaż zagłady – <i>Widma. Poemat</i> Tadeusza Gajcego (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 321–324</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pejzaż</li> <li>• ekspresjonizm</li> <li>• kontrast</li> <li>• peryfrazą</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rodzaj liryki</li> <li>• opisuje przestrzeń ukazaną w wierszu</li> <li>• omawia kompozycję utworu</li> <li>• rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję</li> <li>• omawia funkcje kontrastu zastosowanego w wierszu</li> <li>• wskazuje konteksty biblijne i określa ich funkcję</li> <li>• wskazuje w utworze elementy ekspresjonizmu i określa ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje wiersz pod kątem łączenia obrazowania poetyckiego z malarskim</li> <li>• omawia motywy infernalne w wierszu w odniesieniu do tradycji kulturowej</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.2 ZR I.2.3 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat obrazu człowieka w utworze Tadeusza Gajcego</li> <li>interpretuje tytuł wiersza</li> </ul>	
<b>94.</b> <i>Zegnając się z matką</i> Tadeusza Gajcego – pełne niepokoju wyznanie liryczne	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 325–326	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyznanie liryczne</li> <li>liryka osobista</li> <li>pożegnanie ze światem</li> <li>groza wojenna</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat podmiotu lirycznego wiersza</li> <li>wskazuje adresata lirycznego utworu i określa jego cechy</li> <li>omawia symboliczne znaczenie postaci matki w utworze</li> <li>rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję</li> <li>omawia sposób wyrażenia niepokoju w wierszu</li> <li>opisuje rzeczywistość w wierszu skonstrastowaną z postacią matki</li> <li>odnosi zawarty w wierszu obraz matki do tradycji literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje obrazy matek zaprezentowane w różnych tekstach kultury</li> </ul>
<b>95.</b> Miłość w czasach apokalipsy – <i>Miłość bez jutra</i> Tadeusza Gajcego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 327–328	<ul style="list-style-type: none"> <li>erotyk</li> <li>kontekst wojenny</li> <li>kontrast</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w wierszu cechy liryki miłosnej</li> <li>wskazuje fragmenty świadczące o wojennym kontekście utworu</li> <li>wypowiada się na temat podmiotu lirycznego wiersza</li> <li>omawia kompozycję wiersza</li> <li>rozpoznaje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję</li> <li>interpretuje tytuł wiersza</li> <li>omawia funkcję natury w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przywołuje szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>



Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.2.4 ZR		
<b>96.</b> Przesłanie poety-żołnierza – <i>Do potomnego</i> Tadeusza Gajcego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i>, s. 329–333</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pokolenie Kolumbów</li> <li>• przewyciężenie katastrofizmu</li> <li>• figura czasu</li> <li>• ocena potomnych</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje fragmenty utworu, w których podmiot liryczny opisuje samego siebie</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego wiersza w kontekście biografii poety</li> <li>• prezentuje światopogląd podmiotu lirycznego wiersza</li> <li>• przedstawia sposób postrzegania potomnych przez podmiot liryczny utworu</li> <li>• definiuje tragizm pokolenia reprezentowanego przez podmiot liryczny</li> <li>• wymienia wskazówki przekazane potomnym przez podmiot liryczny</li> <li>• omawia funkcję zestawienia losów podmiotu lirycznego wiersza z obrazem potomnego</li> <li>• rozpoznaje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję</li> <li>• interpretuje metaforykę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje wykorzystywane przez artystów sposoby opisu własnego umierania</li> </ul>
<b>97.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i>, s. 433–436</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekstach</li> <li>• rozpoznanie głównych</li> </ul>	1	I.2.1 ZP I.2.2 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekstach</li> <li>• rozpoznaje główne problemy w tekstach</li> <li>• formułuje argumenty potwierdzające</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekstach elementy mityzacji</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		<p>problemów w tekstach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułowanie argumentów potwierdzających stanowiska autorów</li> <li>• prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów</li> <li>• polemika</li> </ul>		<p>III.2.11 ZP I.2.4 ZR</p>	<p>stanowiska autorów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje i uzasadnia własne sądy</li> <li>• podejmuje polemikę</li> </ul>	
<p><b>98.</b> Problem odpowiedzialności etycznej świadków zbrodni w wierszu <i>Campo di Fiori</i> Czesława Miłosza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i>, s. 334–337</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• powstanie w getcie warszawskim</li> <li>• Zagłada</li> </ul>	1	<p>I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.4 ZR</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść wiersza</li> <li>• wskazuje konteksty historyczne utworu</li> <li>• omawia kompozycję wiersza</li> <li>• wskazuje podobieństwa pomiędzy opisanymi wydarzeniami</li> <li>• omawia znaczenie motywu karuzeli dla przekazu wiersza</li> <li>• rozpoznaje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję</li> <li>• omawia kreację podmiotu lirycznego wiersza</li> <li>• formułuje tezę interpretacyjną utworu</li> <li>• interpretuje puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosząc się do wybranych tekstów kultury, prezentuje różne postawy Polaków wobec Zagłady</li> </ul>
<p><b>99.</b> Pytania o sens sztuki po wojnie – <i>Przedmowa</i> Czesława Miłosza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i>, s. 337–340</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poezja ocalonych</li> <li>• sens sztuki</li> <li>• dwa modele poezji</li> </ul>	1	<p>I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj liryki</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję</li> <li>• charakteryzuje dwa modele poezji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosząc się do wybranych kontekstów literackich, wypowiada się na temat zadań artystów po wojnie</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.4 ZR	ukryte pod sformułowaniami: <i>mowa prosta i czarodziejstwo słów</i> • interpretuje metaforykę utworu • interpretuje puentę wiersza	
<b>100.</b> Dwa obrazy rzeczywistości w <i>Walcu</i> Czesława Miłosza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 340–343	• wizyjność • przeczucie nadchodzącej katastrofy • dwa plany	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.4 ZR	• omawia treść wiersza • określa rodzaj liryki • omawia kompozycję wiersza • wyjaśnia funkcję klamry kompozycyjnej w utworze • wskazuje dwa plany czasowe • prezentuje sposób ukazania bału • omawia obrazy poetyckie będące wizjami katastrofy XX w. • rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i omawia ich funkcję • odnosi wykorzystany w wierszu motyw tańca do tradycji literackiej	• analizuje warstwę brzmieniową utworu
<b>101.</b> Wyznanie ocalonego – <i>Ocalony</i> Tadeusza Różewicza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 344–348	• wiersz wolny • klamra kompozycyjna • dezorientacja i zagubienie w rzeczywistości	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP	• omawia kompozycję wiersza • wskazuje kontrastowe pojęcia wymienione przez podmiot liryczny i określa funkcję ich wykorzystania • omawia funkcję powtórzenia wyrazu <i>widziałem</i> • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszu • rozpoznaje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję	• analizuje obraz Pabla Picassa <i>Guernica</i> w kontekście wiersza

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.6 ZP I.2.3 ZR I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w wierszu konteksty biblijne i wyjaśnia ich funkcję</li> <li>interpretuje funkcję klamry kompozycyjnej utworu</li> </ul>	
<b>102.</b> Manifestacja żalu w <i>Lamencie</i> Tadeusza Różewicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i>, s. 349–352</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>lament</li> <li>liryka wyznania</li> <li>obraz końca cywilizacji europejskiej</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.6 ZP I.2.3 ZR I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia treść wiersza</li> <li>określa rodzaj liryki</li> <li>wymienia przedstawione w wierszu atrybuty młodości i określa funkcję ich prezentacji</li> <li>omawia kompozycję wiersza</li> <li>wskazuje w utworze cechy gatunkowe lamentu</li> <li>wskazuje adresata lirycznego wiersza</li> <li>rozpoznaje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję</li> <li>omawia kreację podmiotu lirycznego wiersza</li> <li>wskazuje w utworze nawiązania biblijne i mitologiczne oraz określa ich funkcję</li> <li>interpretuje puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje obraz Ernsta Ludwiga Kirchnera <i>Autoportret w mundurze żołnierza</i> w kontekście problematyki wiersza</li> </ul>
<b>103.</b> Samotność w cierpieniu – <i>Ściana</i> Tadeusza Różewicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i>, s. 353–354</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>stabat Mater Dolorosa</i></li> <li>pieta</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia treść wiersza</li> <li>określa rodzaj liryki</li> <li>omawia sposób przedstawienia bohaterki utworu</li> <li>odnosi obraz cierpiącej matki do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjmuje dyskusję na temat samotności w cierpieniu</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.9 ZR I.2.4 ZR	tradycji kulturowej • omawia kompozycję wiersza • rozpoznaje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję • omawia symbolikę tytułowej ściany	
<b>104.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 431–432	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretacja</li> <li>• analiza</li> <li>• funkcja tytułu</li> <li>• formułowanie głównego problemu</li> <li>• słowa kluczowe</li> <li>• rodzaj i gatunek literacki dzieła</li> <li>• sytuacja komunikacyjna: podmiot liryczny</li> <li>• sytuacja liryczna</li> <li>• kreacje bohaterów</li> <li>• sposób kreowania świata przedstawionego</li> <li>• cechy języka i styl tekstu</li> <li>• alegorie i symbole</li> <li>• nawiązania kulturowe i literackie</li> <li>• związki ze światopoglądem epoki</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.13 ZR I.2.3 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> <li>• interpretuje tekst według podanych wskazówek</li> <li>• wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> <li>• określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie interpretuje tekst</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wartości uniwersalne</li> <li>• konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>		I.2.4 ZR		
<b>105.</b> Człowiek wobec człowieka w <i>Proszę państwa do gazu</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i>, s. 355–360</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obóz koncentracyjny</li> <li>• Auschwitz</li> <li>• Holokaust</li> <li>• kreacja narratora</li> <li>• człowiek zlagrowany</li> <li>• behawioralny sposób opisu</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść tekstu</li> <li>• omawia konteksty: historyczny i biograficzny</li> <li>• omawia kreację narratora tekstu</li> <li>• omawia kreacje bohaterów tekstu</li> <li>• omawia sposób przedstawienia esesmanów</li> <li>• omawia funkcję gwary obozowej w tekście</li> <li>• prezentuje różne reakcje osób wychodzących z wagonów</li> <li>• wskazuje cechy człowieka zlagrowanego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje różne sposoby przedstawiania obozu koncentracyjnego w kulturze</li> </ul>
<b>106.</b> Człowiek wobec zła w <i>Proszę państwa do gazu</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i>, s. 360–361</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obóz koncentracyjny</li> <li>• Auschwitz</li> <li>• Holokaust</li> <li>• kreacja narratora</li> <li>• człowiek zlagrowany</li> <li>• behawioralny sposób opisu</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia zachowania więźniów</li> <li>• analizuje sposób prowadzenia rozmowy przez więźniów przed przybyciem transportu</li> <li>• wypowiada się na temat relacji kat – ofiara w tekście</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega Dekalog odwrócony w rzeczywistości obozowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście fragmenty o charakterze egzystencjalnym, filozoficznym i eschatologicznym oraz określa ich funkcję</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat funkcji zastosowania behawioralnej techniki opisu</li> <li>omawia sposób przedstawienia w tekście tragizmu więźniów</li> </ul>	
<b>107.</b> Kobieta w systemie zbrodni – <i>Ludzie, którzy szli</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 362–365</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>obóz koncentracyjny</li> <li>Birkenau</li> <li>system upokarzania i wykorzystywania kobiet</li> <li>procesy selekcji i mordowania</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia treść tekstu</li> <li>opisuje sytuację kobiet w obozie</li> <li>analizuje język, za pomocą którego narrator opisuje kobiety</li> <li>rozpoznaje środki językowe użyte w tekście i określa ich funkcję</li> <li>omawia sposób przedstawienia esesmanek w tekście</li> <li>omawia kreację narratora utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjęcie dyskusję na temat możliwości oceniania ludzi, którzy znaleźli się w sytuacji granicznej</li> </ul>
<b>108.</b> Literatura obozowa jako przestroga – <i>Ludzie, którzy szli</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 365–366</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>obóz koncentracyjny</li> <li>Birkenau</li> <li>system upokarzania i wykorzystywania kobiet</li> <li>procesy selekcji i mordowania</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje dosłowny i metaforyczny sens tytułu tekstu</li> <li>wskazuje fragmenty tekstu, w których narrator stosuje kontrast, i wyjaśnia funkcję tego zabiegu</li> <li>omawia sposób kreacji bohaterki utworu</li> <li>omawia sposób przedstawienia tragizmu bohaterki</li> <li>omawia tragizm więźniów obozów koncentracyjnych, przywołując różne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjęcie dyskusję na temat możliwości zachowania godności w sytuacjach granicznych</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.16 ZP I.2.4 ZR	konteksty	
<b>109.</b> Nawiązania – Jan Józef Szczepański, <i>Przed nieznanym trybunałem</i> (fragmenty)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 383–384	• obóz koncentracyjny • kondycja moralna człowieka	1	I.1.2 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.2 ZP I.2.4 ZR IV.1 ZR	• omawia treść fragmentów tekstu • omawia funkcje, jakie – według autora eseju – pełniły obozy koncentracyjne • wyjaśnia, dlaczego autor nazywa czyn franciszkanina <i>wstrząsającym przełomem</i> • porównuje esej Jana Józefa Szczepańskiego z wierszem <i>Ocalony</i> Tadeusza Różewicza	• wymienia inne osoby, który zasłynęły z bohaterskiej postawy w „czasach pogardy”
<b>110.</b> Nawiązania – Irit Amiel, <i>Spóźniona</i> (wybór)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 385–388	• obóz koncentracyjny • obóz zagłady • Holokaust • dzieci Holokaustu	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP IV.1 ZR	• omawia treść utworów • wskazuje bohaterów wierszy • omawia kreację bohaterki wiersza <i>Ona</i> • interpretuje tytuł <i>Egzamin z Zagłady</i> • wypowiada się na temat bohaterki wiersza <i>Ona</i> w kontekście utworu Tadeusza Borowskiego <i>Ludzie, którzy szli</i> • omawia funkcję ubioru w wierszu <i>Ona</i> • wypowiada się na temat obowiązków przedstawionych w wierszu <i>Egzamin z Zagłady</i> • rozpoznaje środki językowe użyte w wierszach i określa ich funkcję	• prezentuje kontekst biograficzny twórczości Irit Amiel



Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
<b>111.</b> Nawiązania – Zyta Rudzka, <i>Ślicznotka doktora Józefa</i> (fragmenty)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 389–392	• dom pomocy społecznej • doświadczenia wojenne • Auschwitz • Josef Mengele • doświadczenie upokorzenia	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP IV.1 ZR	• omawia treść fragmentów powieści • charakteryzuje bohaterów fragmentów utworu • wypowiada się na temat kreacji Pani Czechny • omawia stosunek Pani Czechny do siebie i swoich doświadczeń wojennych • wskazuje podobieństwa pomiędzy pensjonariuszami domu pomocy społecznej a więźniami obozu koncentracyjnego	• prezentuje kontekst historyczny dotyczący Josefa Mengele
<b>112.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 436–438	• przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekstach • rozpoznanie głównych problemów w tekstach • formułowanie argumentów potwierdzających stanowiska autorów • prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów • polemika	1	I.2.1 ZP I.2.2 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP III.2.11 ZP	• przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekstach • rozpoznaje główne problemy w tekstach • formułuje argumenty potwierdzające stanowiska autorów • prezentuje i uzasadnia własne sądy • podejmuje polemikę	
<b>113. i 114.</b> Rzeczywistość łagrów w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 367–374	• łagier • GUŁag • diarystyka • proces niszczenia człowieka	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP	• omawia treść tekstu • wymienia kolejne elementy systemu opresji w ZSRR • charakteryzuje opisaną w tekście Wielką Przemianę więźnia • analizuje przedstawione w tekście	• omawia kontekst biograficzny utworu

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
(lektura obowiązkowa)				I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP IV.1 ZR	stopniowe pozbawianie więźnia człowieczeństwa • opisuje rzeczywistość obozową • omawia funkcje i znaczenie poszczególnych instytucji obozowych • omawia hierarchię panującą w obozie • prezentuje obóz jako instytucję wychowawczą • omawia mechanizmy obronne więźniów	
<b>115.</b> Problematyka moralna <i>Innego świata</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 367–375	• łagier • proces niszczenia człowieka • odruchy człowieczeństwa • próby zachowania godności	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP IV.1 ZR	• prezentuje obóz jako system utrzymywania więźniów tuż poniżej granicy człowieczeństwa • omawia relacje pomiędzy więźniami • analizuje proces reifikacji • omawia postawy więźniów, którzy dali się całkowicie upodlić • omawia postawy więźniów, którzy podjęli próbę zachowania człowieczeństwa • interpretuje rozdział <i>Upadek Paryża</i> • porównuje sposoby ukazania więźniów w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego i w utworach Tadeusza Borowskiego	• omawia funkcję literatury w świecie łagrów przedstawionym w <i>Innym świecie</i>
<b>116.</b> <i>Inny świat</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego –	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 367–375	• diarystyka • literatura faktu • literatura piękna • kłámra kompozycyjna	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP	• definiuje literaturę faktu • wskazuje cechy literatury faktu w utworze • definiuje literaturę piękną • wskazuje cechy języka świadczące o	• porównuje <i>Inny świat</i> ze znanym sobie przykładem literatury faktu

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
literatura piękna czy literatura faktu? (lektura obowiązkowa)				I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP IV.1 ZR	przynależności utworu do literatury pięknej • rozpoznaje środki językowe użyte w tekście i określa ich funkcję • omawia znaczenie klamry kompozycyjnej utworu • wskazuje różne płaszczyzny interpretacji tekstu: psychologiczną, polityczną, socjologiczną, filozoficzną, etyczną	
<b>117.</b> Nawiązania – Georgij Władimow, <i>Wierny Rusłan.</i> <i>Historia</i> <i>obozowego psa</i> (fragmenty)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2,</i> s. 393–396	• łagier • hierarchia • kat i ofiara	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.4 ZR IV.1 ZR	• omawia treść fragmentów tekstu • omawia relację pomiędzy panem a psem • prezentuje rolę, jaką Rusłan odgrywał w łagrze • nazywa emocje Rusłana • prezentuje Rusłana jako kata i ofiarę • opisuje świat łagru widziany oczami psa • interpretuje historię Rusłana jako metaforę systemu totalitarnego	• prezentuje teksty kultury opisujące sowieckie łagry i dokonuje ich analizy porównawczej
<b>118. i 119.</b> Historia deformuje, pamięć ocala – <i>Zdążyć</i> <i>przed Panem</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2,</i> s. 376–382	• getto • powstanie w getcie warszawskim • masowa eksterminacja • Umschlagplatz	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP	• omawia treść tekstu • wskazuje w relacji Marka Edelmana wydarzenia istotne z perspektywy historycznej • omawia historie poszczególnych ludzi,	• wyjaśnia, dlaczego Markowi Edelmanowi zarzucano demitologizację powstania w getcie

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
<i>Bogiem</i> Hanny Krall (lektura obowiązkowa)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• obraz codziennego życia w getcie</li> <li>• reportaż</li> </ul>		I.1.10 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.3 ZR	na których koncentruje się Marek Edelman <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice pomiędzy wielką a małą historią</li> <li>• wymienia postacie historyczne, o których jest mowa w tekście</li> <li>• prezentuje sposób mówienia przez Marka Edelmana o Mordechaju Anielewiczu</li> <li>• omawia sposób relacjonowania w tekście wydarzeń i funkcję komentarzy Edelmana</li> <li>• wypowiada się na temat sposobu mówienia przez Edelmana o sobie i swojej roli po powstaniu</li> <li>• omawia mechanizm pamięci w kontekście nawracania motywów w tekście</li> </ul>	
<b>120.</b> O śmierci, życiu i Panu Bogu – <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 376–382</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• getto</li> <li>• powstanie w getcie</li> <li>• Umschlagplatz</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.6 ZP I.2.3 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia powody wybuchu powstania w getcie przedstawione przez Marka Edelmana</li> <li>• prezentuje różne sposoby mówienia o śmierci w tekście</li> <li>• prezentuje funkcję Marka Edelmana w getcie i omawia jej wpływ na bohatera</li> <li>• interpretuje znaczenie współistnienia w tekście dwóch płaszczyzn czasowych</li> <li>• przedstawia sposób mówienia o życiu w kontekście operacji serca</li> <li>• prezentuje sposoby postrzegania Boga przez bohaterów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia obraz Bronisława Wojciecha Linkego <i>El-mole-rachmim</i> w kontekście tekstu</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wpływ doświadczeń życiowych człowieka na sposób postrzegania przez niego Boga</li> <li>• interpretuje zakończenie tekstu</li> </ul>	
<b>121.</b> Nawiązania – Wojciech Tochman, <i>Jakbyś kamień jadła</i> (fragmenty)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 397–401	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reportaż</li> <li>• wojna w Jugosławii</li> <li>• obozy koncentracyjne</li> <li>• masowe groby</li> </ul>	1	I.1.2 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.4 ZR IV.1 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść fragmentów tekstu</li> <li>• wskazuje cechy reportażu w tekście</li> <li>• analizuje język relacji</li> <li>• charakteryzuje doktor Ewę Klonowski</li> <li>• porównuje fragmenty reportażu Wojciecha Tochmana ze <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall</li> <li>• omawia sposób identyfikacji zwłok</li> <li>• omawia funkcję przestrzeni, w której jest dokonywana identyfikacja zwłok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje kontekst historyczny reportażu</li> </ul>
<b>122.</b> Sprawdź się!	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 446–448		1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem teksty nieliteracki i literacki</li> <li>• formułuje odpowiedzi na pytania do tekstów</li> <li>• wykonuje zadania według podanych wskazówek</li> <li>• tworzy dłuższą wypowiedź pisemną</li> </ul>	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.3 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP III.2.11 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.13 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR		
<b>WOJNA I OKUPACJA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>						
*123. Tabu językowe	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 404–413	• tabu • tabu pierwotne • tabu we współczesnym świecie • tabuizacja • tabu językowe • językowe środki zastępcze: – synonimy – eufemizmy – elipsy – peryfrazę – przekształcenia – aluzje	1	II.2.4 ZR		• definiuje pojęcie <i>tabu</i> • wyjaśnia, jak zmieniały się zakres i znaczenie tabu • wymienia obszary podlegające tabu • podaje przyczyny tabuizacji • wskazuje zjawiska wpływające na przemiany tabu • wyjaśnia, na czym polega tabu językowe • wymienia strategie unikania języka nieakceptowanego społecznie • wskazuje relacje pomiędzy tabu a sytuacją komunikacyjną • omawia konsekwencje łamania tabu

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• tabu a sytuacja komunikacyjna</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa języka zastępczego w celu uniknięcia tabu językowego</li> <li>• nazywa podane strategie unikania tabu</li> <li>• wskazuje przykłady łamania tabu w mediach i kulturze</li> </ul>
<b>*124.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i>, s. 439–441</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wzbogacanie słownictwa</li> <li>• świadomość językowa</li> <li>• funkcjonalne wykorzystanie wiedzy językowej</li> <li>• sprawne posługiwanie się językiem</li> </ul>	1	II.3.1 ZP II.3.2 ZP II.3.3 ZP II.3.5 ZP III.2.2 ZP III.2.12 ZP		<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się nowo poznanym słownictwem</li> <li>• wykorzystuje teorię podczas wykonywania zadań</li> <li>• poszerza swoją świadomość językową</li> <li>• funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową</li> <li>• sprawnie posługuje się językiem</li> </ul>
<b>WOJNA I OKUPACJA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>						
<b>*125.</b> Interpretacja porównawcza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i>, s. 414–426</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretacja porównawcza</li> <li>• zasada zestawienia tekstów</li> <li>• interpretacja utworów</li> <li>• koncepcja porównywania</li> <li>• konteksty interpretacyjne</li> </ul>	1	III.2.2 ZP III.2.9 ZP III.2.11 ZP III.2.12 ZP		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy charakterystyczne interpretacji porównawczej</li> <li>• wskazuje obszary, które trzeba wziąć pod uwagę podczas porównywania utworów</li> <li>• omawia kompozycję interpretacji porównawczej</li> <li>• prezentuje dwa sposoby porównywania utworów</li> <li>• analizuje przykłady interpretacji porównawczych</li> <li>• sporządza plan odtwórczy interpretacji porównawczej</li> <li>• ustala zasadę, według której zestawiono teksty</li> <li>• wskazuje obszary podanych tekstów ważne dla analizy porównawczej</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
<b>WOJNA I OKUPACJA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>						<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza plan kompozycyjny analizy porównawczej</li> <li>• redaguje analizę porównawczą</li> </ul>
<b>126.</b> Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i>, s. 442–445</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• historia</li> <li>• nauka i oświata</li> <li>• źródła kulturowe</li> <li>• bohaterowie</li> <li>• sztuka</li> <li>• cechy epoki</li> <li>• motywy</li> <li>• gatunki literackie</li> </ul>	1	IV.2 ZP IV.3 ZP IV.10 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>

Autorka: Magdalena Lotterhoff